

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190449

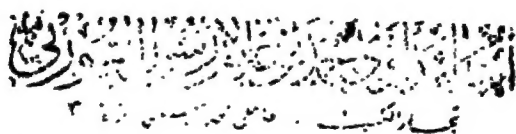
UNIVERSAL
LIBRARY

رحلۃ

عزیمی زیدان

الی اوربا

سنة ۱۹۱۲



MULVI MOHAMMED DIN GULAMHASUL SULTI'S SONS.
Book Sellers, Jamili Moholla, BOMBAY. 3

عیت بشرہ

ادارة الیصال بنصر

سنة ۱۹۲۲

تمهيد

قضينا صيف هذا العام في اوربا بين فرنسا وانكلترا وسويسرا
وتنقلنا في اهم مدائنها فزرنا مرسيليا وليون وباريس ولندن وكبريدج
ومنشستر واوكسفورد وجنيف ولوزان وافيان . ودرسنا احوالها
وتفقدنا متاحفها ومكاتبها وآثارها . وتوخينا النظر على الخصوص
في ما يهم قراء العربية من احوال تلك المدينة التي اخذنا في تقليدها
منذ قرن كامل ونحن نتخبط في اختيار ما يلائم احوالنا منها . وسنشر
في ما يلي خلاصة ما بلغ اليه الامكان من ذلك الدرس

ونقتصر من ذلك على ما يهم القارىء الشرقي من حيث حاجته
الى تحدي مدينة اولئك القوم في نهضته هذه . ونبين ما يحسن او
يقبح من عوامل تلك المدينة بالنظر الى طبائعنا وعاداتنا واخلاقنا
وسنغفل سياق الرحلة فلا نذكر رحيلنا او نزولنا وما لاقيناه
او كابدناه في اثناء ذلك على ما جرت به عادة اهل الرحلة اذ ليس
غرضنا ان يكون ما نكتبه دليلا لراحلين في السفر والنزول ومعرفة
الطرق والمسافات والاجور . وانما نريد ان تمثل للقارىء ما طبع في
ذهننا اثناء هذه الرحلة بعد اعمال الفكرة في احوال تلك الامم .
ولذلك نقسم الكلام الى ثلاثة اقسام باعتبار الممالك التي زرناها على
ترتيب تلك الزيارة فنبدأ بفرنسا فانكلترا فسويسرا

اولا - فرنسا

١ - نظام حكمونها

قلب نظام الحكومة الفرنسية على اوجه شتى واستقر في ٤ سبتمبر سنة ١٨٧٠ على الجمهورية . وثبت ذلك في ١٦ يوليو سنة ١٨٧٥ بقانون دستوري تعدل بعض التعديل بعد ذلك . وهو يقضي ان ترجع قوة التشريع الى مجلس الامة ومجلس الشيوخ وقوة التنفيذ الى رئيس الجمهورية والوزارة

وهم ينتخبون رئيس الجمهورية كل سبع سنوات باغلبية الاصوات ولا انتخابه يجتمع المجلسان المذكوران في الجمعية العمومية . وعليه تنفيذ ما يقرانه او يشرعاه . وهو يشكل الوزارة من المجلسين ويجوز ان يكون بعض الوزراء من غير اعضائها . وهو يعين الموظفين الملكيين والعسكريين ويعقد المعاهدات مع الدول الاخرى . لكنه لا يقدر ان يعقد معاهدة تتعلق بمساحة ارض فرنسا او مستعمراتها الا بمصادقة القوة التشريعية . ولا يجوز له ان يعلن حرباً الا بموافقة المجلسين . وكل عمل من اعمال الوزارة يجب ان يحميه رئيس الجمهورية مع احد الوزراء . ويستطيع هذا الرئيس بالاتفاق مع مجلس الشيوخ ان يحل مجلس النواب

والوزارات او النظارات ١٣ نظارة هي : الداخلية والمالية والاشغال العمومية والحربية والبحرية والحقانية والمستعمرات والمعارف العمومية والخارجية والتجارة والزراعة والعمال والاديان

وينتخب النواب لاربع سنوات بالتصويت العام وكل فرنساوي من غير الجند بلغ الحادية والعشرين من عمره له حق التصويت في الانتخاب بشرط أن يثبت اقامته ستة اشهر في البلد الذي يريد ان يصوت لنائبه . اما النائب فيجب ان يكون سنه ٢٥ سنة على الاقل . وعدد النواب الآن ٥٨٤ نائباً وعدد المنتخبين بين عشرة ملايين وسبعة ملايين . ومجلس الشيوخ مؤلف من ٣٠٠ عضو ينتخبون لتسع سنوات من اعيان الفرنسيين ولا يكون سن اقدم اقل من ٤٠ سنة . يتقاعد منهم كل ثلاث سنين وينتخب غيرهم . وانتخاب الشيوخ منوط ببلجنة مؤلفة من مندوبين عن مجالس البلدية في الولايات على نسبة عدد سكتها ومن النواب . فينتخبون ٢٢٥ شيخاً ينوبون في الولايات . يضاف اليهم ٧٥ شيخاً ينتخبون لطول الحية بجماع المجالسين . ولا يجوز انتخاب احد من اعضاء الاسرة الملكية (المحلوعة) في احد المجالسين

الراتب واحد للنواب والشيوخ فيستولي النائب او الشيخ على ١٥٠٠٠ فرنك في السنة (نحو ٦٠٠ جنيه) واما رئيس المجلس فيأخذ فوق ذلك ٧٢٠٠٠ فرنك (نحو ٢٨٤٠٠ جنيهاً) للنفقات . ويسافر اعضاء المجالسين في السكك الحديدية بنفقات زهيدة . وراتب رئيس الجمهورية ٦٠٠ ٠٠٠ فرنك او نحو ٢٤ ٠٠٠ جنيه . ونحو هذا المبلغ للنفقات الرسمية

وعندم مجلس الشورى انشاء نابوليون الاول ولا يزال باقياً

يرأسه ناظر الحقاية . وهو مؤلف من مستشارين قضائيين وعلماء في القضاء للنظر في ما تعرضه عليهم الحكومة واكثره يتعلق بالادارة ونحوها

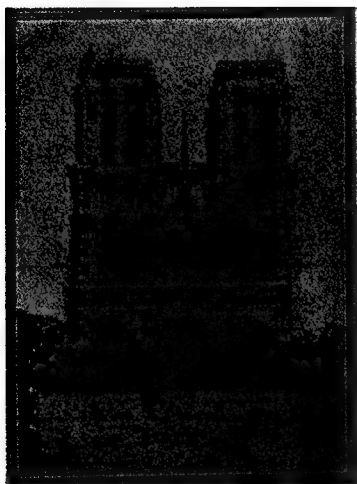
٢ - عمراتها

فرنسا قدوة الممالك المتقدمة في روح المدينة الحديثة واكثرهن احتكاكا بالشرق الادنى . وكنا الى عهد غير بعيد لا نعرف سواها قدوة لنا في احوالنا الاجتماعية والادبية والسياسية والقضائية ولا نزال اكثر معرفة بها مما بسواها

مساحة مملكة فرنسا ٢٠٧٠٥٤ ميلا مربعا وعدد سكانها ٣٩ ٣٧٦ ٠٠٠ نفس ^(١) منهم نحو ٣٠ ٠٠٠ ٠٠٠ نفس من اهل الفلاحة والباقيون من سكان المدن يتعاملون الصنائع والمهن والوظائف والمصالح . وفيها ستون مدينة سكان كل منها فوق ٣٥٠٠٠ نفس اكبرها باريس عدد سكانها ٢٨٤٦٩٨٦ نفساً فرساليا ٥١٧٤٩٧ فليون ٤٧٢١١٤ نفساً . ثم تأتي بورديو وليل وتولوز وغيرها الى روان وسكانها ٣٥٥١٦ نفساً

وفرانسا من اكبر الممالك ثروة نعمي اهل فرنسا فانهم يعدون في مقدمة الامم من حيث الثروة الخصوصية . واختلف الباحثون

(١) جميع الاحصاءات التي ترد في هذا الكتاب مأخوذة عن ذلك الوقت
فهي صحيحة لسنة ١٩١٢



واجهة كنيسة نوتردام في باريس

في مجموع تلك الثروات فوجد المسيو دي فوفيل الباحث الاجتماعي ان فرنسا تقدر قيمتها على هذه الصورة :

	جنيه
ارض زراعية	٣٠٠٠٠٠٠٠٠
ابنية	٢٠٠٠٠٠٠٠٠
تقود	٢٠٠٠٠٠٠٠٠
ضمانات وتأمنات	٢٨٠٠٠٠٠٠٠
ادوات زراعة ومواش ونحوها	٤٠٠٠٠٠٠٠٠
ممتلكات اخرى	٦٨٠٠٠٠٠٠٠
	٩٠٨٠٠٠٠٠٠٠

وقدرها غيره باكثر من ذلك فبلغ مجموعها في تقدير حويو ٩٥٢٠ مليون جنيه . ولغ دخل فرنسا السنوي في تقدير ليروا يوليو ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه ثلاثة اخماسه من نتاج العمال الشخصي وفي كل حال فان الفرنسيين مشهورون بالاقتصاد والاحتفاظ بالمال . والقر المدقع عندهم اقل كثيراً مما في سائر الممالك الكبرى . وفرنسا كثيرة المعامل واسعة التجارة ولها في الصناعة الدقيقة امدح المعلى ولبضائعها شهرة طائرة في الجمال وسلامة الذوق وهي قدوة الامم المتمدينة في الازياء من الملابس وغيرها . وعاصمتها باريس مرجع اهم الارض في كل ذلك مما هو مشهور لا يحتاج الى بيان . وسنعود اليه عند الكلام على الاحوال الاجتماعية

الذي استولده ١٨٧٠٠٠ اوقية وبلغ محصولها ٩٢٩٩.٨٤ كيلوغراماً
من الفيلجات

وفي فرنسا كثير من المناجم المعدنية تناهر ٦٠٠ منجم فيها
٢٣٠٠٠٠ عامل وفيهم النساء والاولاد . وبلغت غلة هذه المناجم
نحو ٢٦٦٥٦٠٠٠ جنيه اكثرها من الفحم والحديد

وهي كثيرة المعامل على اختلاف انواعها اهمها معامل نسج
القطن والصوف والحرير ومصانع الادوات الحديدية وادوات البناء
وهناك اهم المعامل وعدد عمالها :

عدد العمال	
١٦٧٢٠٠	معامل لنسج القطن
١٧١٠٠٠	» » الصوف
١٢٣٠٠٠	» » الحرير
١٦٦٠٠٠	» لصنع الخزف
٥٧٠٠٠٠	المصنوعات الحديدية
٥٥٠٠٠٠	عملة ادوات البناء
١٥٦٠٠٠	معامل الدتلا وتوابعها
٩٣٨٠٠٠	معامل الملابس على انواعها
٧٠٤٠٠٠	المصنوعات الخشبية
٣٣٤٠٠٠	للمصنوعات الجلدية

ومن أهم حاصلات فرنسا السكر قان له ٢٥١ معملاً وتبلغ غلته

في العام نحو مايون طن . وكذلك الكحول فان غلته تزيد على
٤٥ مليون جالون . غير غلة المصائد ونحوها
أما التجارة ففرنسا شأن كبير وقد بلغت قيمة صادراتها لسنة
١٩١٠ نحو ٢٢٠ مليون جنيه ووارداتها ٢٧٠ مليوناً

٤ - حالتها العلمية

ان آداب اللغة الفرنسية أشهر من أن تعرف . ولا يفي
بوصفها الا المجلدات لكثرة من نبغ فيها من العلماء والادباء
والشعراء . وبكثرة ما فيها من الصحف والمجلات على اختلاف
مواضيعها وقد أشرنا الى ذلك مراراً في الهلال . وانما يزيد هنا
حالتها من حيث التعليم والمدارس

ان للحكومة الفرنسية عناية كبرى في التعليم تنفق في سبيل
ذلك الاموال الجائلة على يد نظارة المعارف . والمدارس عندها
طبقات : مكاتب (كتاتيب) ومدارس ابتدائية وثانوية وعالية .
فنكتفي بذلك في التعليم العالي الذي يلقي في الجامعات الكبرى
وفي الكليات الخاصة ونحوها وهو حرٌ مطلق بناء على قرارات
رسمية صدر آخرها سنة ١٨٩٧ والجامعة عندهم تحتها كليات أو
مدارس تختلف اسمائها باختلاف مواضعها هاك أشهرها

١ مدارس الحقوق : هي ١٣ مدرسة في باريس واكس
وبوردو وكاين وديجون وغرينوبل وليل وليون ومونبليه ونانسي

وبواتيه ورين وطولوز

٢. مدارس الطب : هي سبع مدارس في باريس ومونبليه وبوردو وليل وليون وطولوز ونانسي.

٣. كليات العلوم : هي ١٥ كلية في باريس وبزانشون وبوردو وكاين وكايرمون وديجون وغرينوبل وليل وليون ومارسيليا ومونبليه ونانسي وبواتيه ورين وطولوز

٤. كليات الآداب : هي ١٥ أيضاً في المدن التي تقدم ذكرها غير المدارس التجهيزية أو التي يراد بها التبحر في بعض العلوم الخاصة . أما عدد المتخرجين في هذه المدارس فهناك اجمالهم حسب المواضيع لسنة ١٩١٠

عدد التلامذة

١٦٩١٥ في الحقوق

٨ ٢٩ » الطب

٦٢٨٧ » العلوم

٦٣٦٣ » الآداب

٣٤٥٠ » الصيدلة وغيرها

٤١٠٤٤

- وهذا العدد من طلاب العلوم العالية في الكليات الاميرية

منه ٨٠٠ ٣٥٠ طالب من الفرنسيين و٥٢٤٤ من الاجانب . بينهم

جميعاً ٣٨٣٠ من النساء ثلثاهن من الفرنسيين

وهناك مدارس عالية غير اميرية : منها في بلريس الكلية الكاثوليكية لتعليم الحقوق والآداب العالية . ومدرسة التعليم الحر العالي . والكلية الحرة لتعليم العلوم السياسية . وفي انجرس مدارس للاهوت والحقوق والعلوم والآداب والزراعة . ومثل ذلك في ليون وليل ومرسيليا وطولوز . والمدارس الاميرية تمنح تلامذتها رتباً علمية هي (١) البكلوريا العلمية (٢) شهادة الحقوق (اللسانس) (٣) الدكتورية . وتمنح رتبة استاذ للتعليم الثانوي والعالي

وفي فرنسا غير ما تقدم من المدارس العالية مدارس كبرى تابعة لنظارة المعارف أشهرها :

١ كلية فرنسا Collège de France اسمها فرنسيس الاول سنة ١٥٣٥ وهي أرق مدارس فرنسا على الإطلاق يعلم فيها ٥٠ فرعاً من أعلى طبقات العلم في الآداب واللغات وعلم الآثار والرياضيات والطبيعات والعقليات والاجتماعيات والسياسة والاقتصاد وغيرها

٢ معرض التاريخ الطبيعي : للتفقه في هذا العلم

٣ المدرسة العلمية للعلوم العالية في التاريخ والفيولوجيا والرياضيات والعلوم الكيماوية البسيكولوجية . والعلوم الطبيعية والدينية الراقية . ومقر هذه المدرسة في السوربون بباريس وعلومها

١٨ فرعاً

٤ مدرسة المعلمين العليا : يتخرج فيها المعلمون للتعليم في المدارس الثانوية . واتبعت خطة السوربون بدون أن يكون لها أساتذة معينون

٥ مدرسة السجلات : لتعليم الخطوط القديمة والآثار ثمانية فروع

٦ مدرسة اللغات الشرقية الحية : بها ١٦ فرعاً من فروع اللغات الحية الشرقية

٧ مدرسة اللوفر : تعلم فن الآثار

٨ مدرسة الفنون الجميلة

٩ مدرسة الرصد بباريس

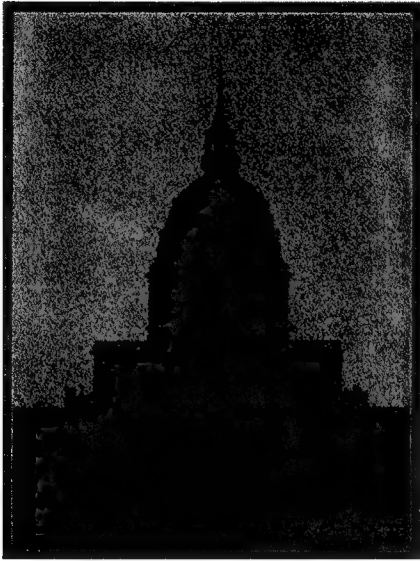
غير المدارس الفرنسية خارج فرنسا كمدرسة الحقوق في القاهرة ومدرسة الطب في بيروت . فان مثلها في أثينا ورومية والهند الصينية وفي مراکش . وفرنسا خارج باريس ثمانية مرصد وغير التعليم الصناعي او الفني فانه واسع لكنه خارج عن دائرة نظارة المعارف أشهر مدارسه : مدرسة الصنائع والفنون في باريس (كونسيرفاتوار) تلقي عشرين علماً ليلياً في العلم والاقتصاد السياسي . ومدارس اخرى للتجارة والصناعة تابعة لنظارة الزراعة وغيرها تابع لنظارة الحرية أو المستعمرات أو غيرها مما يطول شرحه . وكلها في باريس ومثلها أو أقل منها في خارجها مثل اكس وانجرس وشالون وكليني وليل وغيرها . وغير مدارس الموسيقى

والخطابة ومدارس لتعليم الخدمة على الموائد وتربية الاطفال
وغير ذلك

التعليم بمصر

والاطلاع على أسماء هذه المدارس يدل وحده على الفرق
العظيم بين التعليم عندنا وفي تلك المملكة الراقبة فقد ذكرنا
عشرات من المدارس لا وجود لها عندنا ولم نذكر غير المدارس
العالية . وقد أغفلنا المدارس الابتدائية والثانوية التي عندنا مثلها .
على ان مدارسنا هذه احط كثيراً من أمثالها عند الفرنسيين
والابتدائية أقل كثيراً من المدارس الابتدائية عندهم والمدارس
الثانوية كذلك . وحامل البكالورية المصرية أقل معرفة من حامل
البكلوريا الفرنسية . فالتعليم عندنا ضعيف جداً من كل وجه
وسنفرد نصلاً خاصاً في هذا الموضوع . وانما يكفي في هذا المقام
أن نبين تقاعد حكومتنا او اغنيائنا عن التعليم . ولا يحتاج علينا
بصغر مصر بالنسبة الى فرنسا فان سكان مصر يناهزون ثلث سكان
فرنسا ومع ذلك فالحكومة لا تنفق على التعليم عشر ما تنفقه فرنسا .
ان ميزانية المعارف الفرنسية ١١٥٥٧٠٠٠ جنيه فكم هي
ميزانية حكومة مصر للمعارف ؟ انها نحو نصف مليون

وقد يحتجون بتقصير المالية المصرية عن المالية الفرنسية
لأن المالية الفرنسية ١٧٠ مليون جنيه والمصرية أقل من عشر
هذا المبلغ فلا عجب اذا دفعت للمعارف عشر ما تدفعه فرنسا



قبة الانفاليد ببـاريس وفي داخلها ضريح نابوليون الاول

ولكن فرنسا تدفع من ماليتها أموالاً لا تدفع مصر شيئاً منها
فالفرنساويون ينفقون على الحرية نحو ربع ميزانيتهم . وأما مصر
فربع ميزانيتها يكفي لتفقات كل نظاراتها وفرنسا تدفع نحو ثلث
دخلها لوفاء الدين وأما مصر فتدفع خمس دخلها فقط لهذا الغرض
ومع ذلك فهي تنفق على المعارف $\frac{1}{4}$ مما تنفقه فرنسا

وفي فرنسا جميعات علمية (أكاديميات) عديدة لكل فرع
من فروع العلم أهمها الأكاديمية العلمية أو الأكاديمية العلوم .
والأكاديمية العلوم والنقوش . والأكاديمية الفنون الجميلة . والأكاديمية
العلوم الأدبية والسياسية . والأكاديمية الطب وغيرها . وكل
أكاديمية مؤلفة من ٤٠ عضواً أو أكثر ولكل منهم اختصاص
بفرع من فروع العلم التي تبحث فيها . غير ما هنالك من المتاحف
العلمية والصناعية والمدارس على اختلاف أحوالها

وغير الجمعيات المؤلفة لتنشيط العلم والأدب أو لحفظ حقوق
المؤلفين والمترجمين ومراقبة سير العلوم من حيث الصحافة .
وغیرها وغير المعارض والمتاحف فاتها من ظواهر الرقي العلمي
وسنأتي عليها

المراسم والتبجيل

ليس المراد أن نصف المراسم التمثيلية فإن لدينا منها أمثلة
حسنة في مصر والاسكندرية وإن كانت أقل مما في باريس فاتها

تشبهها حتى كثيراً ما تعرض فيها روايات فرنسوية يمثلها أجواق من باريس . لكننا رأينا على مراسح التمثيل في باريس وغيرها من المدائن الكبرى في فرنسا وسويسرا ضرباً من التمثيل الانتقادي يسمونه في اصطلاحهم Revue ويريدون به انتقاد العادات والاخلاق والآداب على المراسح في شكل بين الجدد والهزل يلذ للمشاهدين لانه يتعلق على الخصوص بالامور الجارية التي يتحدث بها الناس . وكثيراً ما ينتقدون الكتّاب او رجال السياسة على كتاب ألفوه او رأي رأوه . وقد شهدنا تمثيلاً من هذا النوع في باريس انتقدوا فيه حرية المرأة الباريسية على أسلوب مؤثر فثقلوا عروساً عقد عليها لرجل وخرجت معه في الشارع فاصبحت كلما رأت رجلاً تعرفه او رأت ان تحبه ضمته وقبلته وزوجها يرى ذلك . فاذا اعترضها احتجبت عليه بحرية المرأة بقولها « ان هذا العصر عصر حرية » . وانتقدوا عادة البراز انتقاداً يحقرها في عيون محبيها وانتقدوا مقالات كتبت في الاحوال الجارية بباريس . وشهدنا في تمثيل آخر في جنيف انتقاد المعاهدات الدولية والمجاملات السياسية ومثلوا في جلستها حرب الدولة العثمانية والايطاليان وغير ذلك . فهذا الاسلوب من التمثيل لا مثيل له عندنا لكنه مفيد ولذيذ

٥ - مظاهر مضارنها

أرقى مدائن فرنسا بلا خلاف باريس ومع ذلك فالذاهب اليها

من مصر لا يجد فيها ما يدهشه من حيث ظواهر المدينة الحديثة كالشوارع الواسعة والابنية الفخيمة والانوار الكهربائية وازدحام الاقدام والبذخ في الالبسة والتقن في الأزياء لان في مصر أمثلة من ذلك لكنها في باريس أنعم وأجل . ولا غرو فان حضارة مصر الحديثة صورة مصغرة من حضارة باريس . والمرحوم اسماعيل باشا صاحب الفضل الاكبر في تنظيم شوارع القاهرة وانشاء الابنية الفخيمة فيها انما كان يفعل ذلك تقليداً لباريس وكان مفتوناً بالفرنساويين ومدينتهم . وظل ذلك مستمراً بعده الى عهد قريب

فلا ينبغي لنا ان نطيل الكلام في وصف شوارع باريس الكبرى وسعتها وما يحف بها من المخازن وما يعرض في تلك المخازن من السلع الثمينة او ما يتلألأ في الليل من الانوار الكهربائية على اختلاف ألوانها . ولا تعداد ضروب المركبات في العربات فاللاتوموبيل فالترامواي فاللاتويس فالامينييس فالتروبوليتان وغيره . فان هذه لها امثلة بين ظهرانينا لكنها عندهم اكثر عدداً والركاب اكثر ازدحاماً . وانما تمتاز عما في مصر وغيرها من مدائن الشرق ان السائق لا مطمع له في الراكب ولا سبيل الى طلب الزيادة عن حقه . لان المركبات الكبرى العمومية كالترامواي وغيره لها رسوم معينة كافي مصر . والمركبات الصغرى كالعربات واللاتوموبيل أصبحت كلها مقيدة بالعداد (تكسيمتر) وهذه الآلة تعين الأجرة اللازمة وتغني الناس عن النزاع

المركبات العامة

وقد استلفت نظرنا على الخصوص ان باريس مع تزامم الاقدام فيها لا يتنازع الركاب في المساهمة الى الترامواي او الاومنويس ولا يسمح لاحد بالوقوف بين الركاب اذا لم يكن له مجلس فارغ . ولا يجسر احد على الركوب في غير دوره . لا يختلفون في ذلك ولا سبيل الى الاختلاف لان عند كل موقف من مواقف هذه المركبات لوحاً معلقاً بعمود منصوب على الرصيف وعليه دفتر صغير الحجم أوراقه منمرة نمراً متسلسلة فالذي يسبق الى الموقف يقطع النمرة الاولى ومن يأتي بعده يتناول النمرة التالية وهكذا . وقد يجتمع في الموقف عشرات من الناس وربما جاء القطار وليس فيه مكان الا لحصة او ستة فلا يؤذن بالدخول الا لمن كانت عندهم النمرة الاولى بقطع النظر عن أحوالهم من النني او الفقر والوجاهة

ومثل هذه العادة في لندن عند تكرار الركاب ساعة الظهر لركوب الترامواي . فقد جعلوا في المحطات التي يكثر التزاحم عندها موقفاً مستطيلاً لا يدخله الناس الا أزواجاً . اوله عند محطة القطر وآخره في الشارع لاحد له . فالواصل الاول يقف قرب المحطة تماماً والذي يأتي بعده يقف وراءه وهكذا أزواجاً . وقد يتألف من الواقفين سلسلة طولها عشرات من الامتار وكل منهم ينتظر دوره بلا نزاع ولا خصام . ويضلون نحو ذلك في كل ما تزامم فيه الاقدام كاللخول الى المراسم او قطع تذاكرها .

قالسابق يقف عند شبك التذاكر والذي يأتي بعده يقف وراءه وهكذا وقد تتألف من الواقفين سلسلة طويلة رأينا واحدة منها عند مرشح بمنشستر . والمرشح في بناء كبير قائم بنفسه رأينا المنتظرين وقوفاً في سلسلة طويلة وقد يحيطون بالبناء من أربع جهاته اولهم عن يمين شبك التذاكر وآخرهم عن يساره

ومما يحسن استطراده ويهيننا أمره في هذا المقام ان قومساري الترامواي او غيره من المركبات العمومية لا يحتاجون الى مفتشين يتفقدون سيرهم خوفاً من السرقة كما هو حال الترامواي عندنا . وقد يكون للترامواي القرنساوي او الانكليزي مفتشون ولكنهم لا يتفقدون المركبات الا نادراً وقد ركبنا في تلك المركبات عشرات من المرات لم نشاهد فيها مفتشاً ولا لحظنا من القومساري مطمعاً في التذاكر كاستخدام التذكرة مرتين لراكبين او قبض الجمل بدون ان يعطي التذكرة ولا رقيب عليهم من الشركة . ولعل السبب في ذلك ان الشركة تدفع لهم الرواتب الكافية لمعاشهم فلا يرون حاجة الى السرقة . ولو أرادوا السرقة لا يجدون من الركاب من توافقهم عليها كما يفعل كثيرون بيننا حتى ان بعض ركاب الترامواي بمصر يحرض القومساري على سرقة الشركة بقوله : « بلاش تذكرة » فيعطيه القرش ولا يأخذ التذكرة . وذلك ناتج عن ضعف في الاخلاق لا نراه عند اولئك

الاعلان

والتزاحم في العواصم الكبرى يسهل رواج السلع على طلاب الرزق . وقد يستغرب قوما بمصر او الشام كيف ينفق في أسواق باريس او لندن أشياء لا فائدة لها او لا تستحق الرواج . وانما السبب في ذلك كثرة الناس لان من يعرض سلعة في الشارع لا يمضي عليه ساعة حتى يمر به مئات من الناس فلا يخلو أن يكون فيهم من يقع اختياره على تلك السلعة فيشتريها ولو على سبيل التجربة . وانما يطلب من صاحب السلع ان يستلفت الازهان الى بضاعته وهذا هو السبب في اهتمام الافرنج بالاعلان حتى ان أحدهم اذا همّ بإنشاء تجارة او صناعة اعد رأس مال الاعلان قبل رأس مال البضاعة . وقد تفتنوا في ذلك تفتناً عجيباً فهم يعلنون في الجرائد وعلى أغلفة الكتب وعلى جدران المنارل وأسطحها وعلى الموائد وأغلفة المساوك وفي مركبات الترامواي والالومنييس والقطر الحديدية وفي المحطات - حتى الحقول فاكك وانت راكب في القطر من مدينة الى اخرى يقع بصرك على عشرات او مئات من الواح قائمة على عمد مغروسة في الحقول ووجها نحو الركاب فتقرأ عليها اسماء المحلات التجارية او المعامل او المصنوعات ولا سيما المشروبات والحلويات وأمثالها فان أصحابها من أكثر الناس اتفاقاً على الاعلان . وانما يفوز منها من يستلفت الازهان الى صناعته فضلاً عن اتقانها . ويقال ان أكثر المتاجر اتفاقاً في فرنسا

أصحاب معمل « شكولات ميني » وحيثما توجهت في شوارع المدن او خطوط السكك الحديدية حتى المتاحف والمعارض ونحوها فانك تجد عليها اسم هذه الشكولاته وأصحابها ينفقون مليوني فرنك سنوياً على الاعلان وأرادوا مرة ان يقتصدوا فقلت مبيعاتهم فعادوا الى الاتفاق

ومن أغرب طرق الاعلان عندهم انهم يكتبون اسم البضاعة على الحقول نفسها او على الجبال باغراس من الاعشاب بلون خاص يفرسونها على الرسم المطلوب كتابته فتنبت على ذلك الشكل . وقد تكون بعيدة عن الطرق والمنازل عدة كيلومترات فيراها الناس ويقرأونها واضحة . ومن أساليب الاعلان ان يذكر اسم السلعة او المشروب او غيره على المراسح او غيره في أثناء التمثيل على سبيل الاستشهاد او الانتقاد او غير ذلك ويدفع صاحب الاعلان على ذلك ثمناً

ومن أساليب الاعلان ان يعرض التاجر بضاعته ويكتب على كل صنف ثمنه . فهذا يسهل على الشاري الحكم في الابتاع او عدمه . لكن أصحاب البضائع التي فيها درجات متفاوتة باثمان متفاوتة يعلنون انهم يبيعون الاداة الفلانية بالثمن الفلاني ويذكرون أرخص سعر عندهم فيتوهم الشاري انه ثمن الصنف الجيد فيدخل للسؤال فيطلمونه على الاسعار ولا يد من أن يشتري

الازياء

ولا خلاف في ان بلريس أسبق مدائن العالم الى جمال الصناعة ولطافة المصنوعات وهي التي ترسم للعالم الازياء التي يجب اتباعها وقد يكون لسواهم أزياء اكنها السابقة المتغلبة . ولاهلها مقدرة كبرى على توليد الازياء في الملابس وغيرها وهناك طائفة من أهل الذوق الصناعي انما يشتغلون بوضع الرسوم للازياء الجديدة يستعينون على ذلك بما في المتاحف الصناعية من الرسوم او المنسوجات القديمة فيركبون منها زياً جديداً يبالغون في تنقيحه وتدقيقه حتى يبلغ حده . ثم يعرض على أصحاب المعامل للنسج على منواله او أصحاب المتاجر ليروجوه

وللفرنساويين مهارة خاصة في الزخرفة واتقان المظاهر يغير التفات الى متانته ما يصنعونه وطول بقائه بخلاف الانكليز فانهم انما يهتمون بمتانة ما يصنعونه ولا يهتمون بظاهره وهذا تاع لما اتصف به هذان الشعبان من الاخلاق كما سنذكره في بابه . فالبضاعة الباريسية انما يرغب الناس في ظواهرها اكثر مما في متانتها . واعتبر ذلك في أكثر معاملهم فان ما تبناعه بشرة فرنكات من أسواق بلريس ليس فيه من المادة الاصلية الا ما يساوي فرنكين أو أقل والباقي ثمن ما ينفق في سبيل ترويجه من المظاهرات كاتقان المخازن والاكتنار من الخدم والتنوير الكهربائي والاعلان وغير ذلك

البوربوار (البخشيش)

ومن غرائب هذه الحضارة في فرنسا « البخشيش » نعي ما يعطي للخدم مكافأة على خدمة خاصة وهو عندنا لا يعطي الا اذا كانت الخدمة خارجة عن واجبات الخادم التي ينقد عليها الاجرة . وأما عندهم فالبخشيش فرض واجب لا مناص منه ويسمونه في اصطلاحهم بوربوار ١٠٠ ١٠٠ ! أي لاجل الشرب كانه يطلب أن تعطيه فلساً يبتاع به قدحاً من البيرا او الخمر . والبوربوار يعطى على الخصوص لخدم الفهوات والاندية والمطاعم والفنادق وساقه المركبات وهو يقدر بنحو عشر المبلغ المدفوع ثمناً حقيقياً . فإذا دخلت مطعمًا مثلاً ودفعت عشرة فرنكات ثمن الغذاء فالبوربوار لخادم المائدة فرنك . واذا زادت المدفوعات قلت نسبة البخشيش عن عشرة في المئة مما لا ضابط له . وفي ذلك مشقة على النازلين في الفنادق لانهم لا يعرفون كيف يدفعون ولا لمن يدفعون فالخدمة كثيرون . والغالب أن يقسم البخشيش بين الفراش والبواب وخادم المائدة وصاحب الرافعة (اسانور) وغيرهم . وقد يكونون اكثر كثيراً ويختلف ذلك باختلاف الطبقات . فالداخل على مطعم فخيم يستقبله خادم يتناول منه القبة والشمسية وآخر يقدم له كرسيًا على المائدة وهذا يخدمه في تبديل ألوان الطعام فإذا نهض تلقاه الخادم الآخر بالقبة والشمسية وتقدم آخر ففتح له الباب عند الخروج وآخر يفتح له بلب المركبة عند الركوب

فهؤلاء كلهم ينبغي أن يدفع اليهم البوربوار - وقد يزيدون على ذلك وأصل هذه العادة الغربية عندهم على ما نظن تزامم الغباء على أما كن اللهو في زمن لم يكن الخدم فيه يستطيعون القيام بما يلزم من الخدمة . فاصبح من يريد تعجيل حاجته مضطراً أن يسترضي الخادم بدفعة خصوصية له . وتكرر ذلك حتى صار قلعة . وأصبح خدمة أما كن الملاهي يعدون البوربوار من جملة استحقاقاتهم وبعضهم لا يتقاضى من صاحب القهوة او المطعم اجرة . وفيهم من يدفع شيئاً من جيبه لصاحب القهوة ليأذن باستخدامه

ومما يستلفت نظر المصري في باريس انك لا تجد في شوارعها منسولا يعترض طريقك ولا منشرداً مستلقياً على الشارع ولا غلاماً عارياً أو شبه عار يتسلق الترامواي او يعرض عليك خدمة من حمل حقيبة او نحوها - لا اشتغالهم عن ذلك بالمدارس

ولا حاجة بنا الى ذكر سهولة المواصلات والمخابرات عندهم كالتلغراف والتلفون والبريد فاتها مشهورة وعندنا أمثلة منها لكنها هناك أكثر شيوعاً . فالتلفون يكاد لا يخلو منه منزل او متجر . وعندهم من طرق البريد مما لا مثيل له عندنا نذاكر ترسل مستعجلة في المدينة نفسها تتقاضى عليها مصلحة البريد ثلاثة أضعاف الاجرة المعتادة لكنها توصلها سريعاً كالتلغراف وهي ما يسمونه « بنوماتيك » Pneumatique وهي تذكرة تكتب فيها ما شئت وتغنونها وتضعها في عين من صناديق البريد خاصة بهنه التذاكر

وعمال البريد يتفقدون هذه العيون كل مدة قصيرة فإذا وجدوا فيه تذكرة أسرعوا في إيصالها حالا وهي ترسل عادة بضبط الهواء في أنابيب ممتدة لذلك تحت الأرض

٦ - نظام الاجتماع فيها

نظام الاجتماع من حيث أساسه واحد في كل بلد وإنما يختلف في تفاصيله باختلاف العصر والأقاليم . فالهيئة الاجتماعية في أبسط أحوالها مؤلفة من العائلة والحكومة والكنيسة . فإذا ارتقت نشأت فيها المدارس الجمعيات الأدبية والشركات الاقتصادية . وتختلف هذه الجماعات في كل بلد باختلاف طبائع أهله ونوع مدينتهم وسائر أحوالهم . ف نظام الحكومة يختلف بين الاستبدادي والدستوري والجمهوري . ونظام العائلة في الشرق غير ما هو في الغرب وفي هذا العصر غير ما كان عليه قبله . كانت العائلة عندنا إلى أوائل القرن الماضي على شكل الحكم الملكي المطلق - الأب رئيس العائلة يستبد في أهله استبداد السلطان المطلق في رعيته يزوج من شاء بمن شاء ويعهد إلى من يريد بما يريد من عمل أو سفر أو إقامة - لا يرون في ذلك غرابة . ثم تعدل هذا النظام بعد دخولنا في المدنية الحديثة فاختت العائلة تقرب من النظام الدستوري لكنها ما زالت أقرب إلى الحكم المطلق ويختلف ذلك باختلاف الأمم والأديان

وبناء على ما للأقاليم أو البيته من التأثير في إبدان الناس

وعقولهم وطبائعهم فاختلاف الاقاليم اوجب اختلاف الامم في كل
فلننظر في طبائع الامة الفرنسية على الاجمال

طبائع الفرنسيين

الفرنساوي عامل نشيط يدأب على العمل بحماسة وهمة . ولا
سببا أهل الزراعة منهم فاتهم قويم الأبدان يعملون في حقولهم بنشاط.
ولا نجد في فرنسا بقعة هبل الزراعة غير مزروعة . وكذلك العمال
والصناع ومائر طبقات الناس فاتهم نشيطون في ذهابهم واياهم وفي
كلامهم وأشغالهم وفي أسفارهم — فأن أحدهم ينزل من القطار ويحمل
حقينه (الشنطة) بيده فاذا كان منزله قريباً سار الى بيته ماشياً
لا يرون في ذلك بأساً . على انهم اذا طلبوا غلاماً او رجلاً يحمل
لهم الحقبة في اثناء الطريق لا يجدون . وحي صفة يشترك فيها اهل
اوربا كافة . ويتأثر بها الشرقي حالماً يظاً تلك القارة . وتقوم في نفسه
رغبة في الهمة والنشاط فاذا رجع الى بلده عاد الى طبعه . الا اذا
توطن اوربا طفلاً — ومرجع ذلك الى طبيعة الاقليم . والفرنساوي
ذكي الفؤاد سريع الخاطر حاضر النهن فصيحاً خفيف الروح فيه
ميل الى الفنون الجميلة وذوق في الصناعة

الجمال

وللفرنساويين ذوق في الجمال لا تضارعهم فيه أمة . يظهر ذلك
خصوصاً في الباريسيين فاتهم قدوة الامم في الازياء على اختلاف

أشكالها . ولهم ذوق في توليد الجمال مما لا جمال فيه من نفسه بترتيب أجزائه على شكل لا قاعدة له الا اللوق . وهو على أرقى درجاته في باريس . تجد المرأة القبيحة الخلقة تنزيا بري يناسبها وتصف شعرها تصفيفة تناسب ملامح وجهها فتظهر جميلة . ولهم في تصفيف الشعر واختيار شكل البريطة ولونها طرق تختلف باختلاف تقاطيع الوجه ولونه وشكل الانف والعينين والجبهة والفم وغير ذلك فيوقون التصفيفة (التوات) والبريطة على حال الوجه فيظهر جميلا

ويتبع ذلك ميلهم الى تزويق الحديث فانه من قبيل رغبتهم في الجمال الخارجى . فكما يوقون بين تصفيفة الشعر وحجم البريطة وشكل الوجه حتى يظهر جميلا فهم ايضا يحسنون الحديث حتى يلائم ذوق السامع فتنبسط نفسه له . لكنه لا يرى النتيجة دائما كما كان يتوقعها . فالفرنساوي فيه ميل الى اتقان الظواهر اكثر مما الى اتقان البواطن وهو من قبيل حبه الجمال . ويخالفه الانكليزي في ذلك كما سنيته في مكانه . ومن قبيل ميلهم الى الجمال واقتدارهم على توليده ما تجده في مخازنهم وشوارعهم من الزخارف التي يراى بها التحسين . أي ان تظهر السلعة المعروضة أحسن مما هي . ومن هذا القبيل استخدام المرايا في الواجهات لايهام الناس انها اكبر مما هي . واذا كان الخاتوت صغيراً جعلوا جدرانهم من المرايا فيظهر أضعاف ما هو

الاقتصاد والترتيب

والفرنساوي مقتصد من فطرته وترى الاقتصاد ظاهراً على الخصوص في القرى فإن أصحاب المزارع الصغرى يعيشون عيشة بسيطة . والفلاح يشتغل وامراته تشتغل وأولاده يشتغلون كل على قدر طاقته وحسب ميله . ولا بد لكل منهم أن يقتصد شيئاً من ربحه مهما كان قليلاً فيحتفظ به لنفسه . وهم يستخدمون الفرش البسيط عكس أهل المدن وكذلك ملابسه . فالفلاح الفرنسي بسيط في لباسه وأخلاقه ومهما يكن من قهره فانك تجده نظيف الثوب نظيف الفراش يأكل على المائدة بالشوكة والسكين بترتيب ونظافة . فلا تستنكف اذا دخلت بيته من أن تجلس على مقعده وتأكل من طعامه وتشرب من كأسه . وليس كذلك الفلاح المصري . ولا سبيل إلى اصلاحه الا بتعليم المرأة وتنقيتها وهي المدبرة لكل ذلك

معرفة الواجب

ومن الخلال الحميدة الشائعة في معظم اوربا ونحن في حاجة اليها « معرفة الواجب » وهي تشمل كل أعمال الانسان . نعمي أذ يشعر الانسان بما عليه فيؤديه من تلقاء نفسه بدون استحثاث او ارهاب او ترغيب . لو فعل ذلك كل انسان لاستغنى الناس عن الحكومات وأبطلت المحاكم . ولكن الناس يتفاوتون في هذا الباب واكثرهم شعوراً بالواجب أقربهم من المدنية والارقاء . وهو يستلزم الامانة

وهي أساس المعاملات وأكبر أسباب النجاح - ما أجمل ان يشعر الانسان بما عليه فيؤديه بلا وازع او مراقب . والفرنساويون من اكثر الامم شعوراً به وكذلك الانكليز . وربما ظهر الانكليز أكثر قياماً بالواجب لانهم يعملون كثيراً ويقولون قليلاً . وأما الفرنسيون فيله الى زخرف الكلام يظهر أعماله قليلة . لكن الشعور بالواجب قوي في كليهما

ذكرنا في غير هذا المكان أن قومساري الترامواي لا رقيب عليهم (مفتش) وهم لا يسلبون الشركة باستعمال التذكرة مرتين او قبض الثمن بدون اداء التذكرة لان القومساري الفرنسي او الانكليزي نشأ وقد غرست والدته في ذهنه من طفولته أن يعرف ما له فلا يطمع بسواه . ولو أراد السائق أن يطمع فان الشعب أرق من أن يتساهل في هذا الامر لانه تربي تربية راقية وعرف ما له وما ليس له ويعلم أن تساهله مع القومساري في أمر التذكرة انما هو مشاركة له في السرقة . ولكن كثيرين عندنا يتساهلون في ذلك وبعضهم يحرص القومساري على السرقة . والسبب في ذلك ضعف أخلاق العامة عندنا . وان مثل الترامواي هذا على بساطته يدل على اخلاق العامة

الثقة وقيمة الوقت وصدق المواعيد

ومن قبيل الامانة المبنية على معرفة الواجب وما يترتب عليها من الثقة المتبادلة ان بعض باعة الجرائد في فرنسا وانكلترا يضعون

أعداد الجريدة فوق طاولة على الرصيف خارج الحائوت وبجانباها علبة . فمن اراد أن يتنازع جريدة وضع ثمنها في العلبة وتناول الجريدة ولا رقيب عليه . وصاحبها لا يخاف أن يسرقه المارة فيأخذ أحدهم الجريدة ولا يدفع الثمن . وقس على ذلك الثقة المتبادلة في سائر الحرف

دخلنا مطعماً في لندن يوم وصولنا من باريس . وبعد الفراغ من الطعام دفعنا لصاحب المطعم ليرة فرنساوية فاعتذر بان النقود الفرنساوية لا تقبل عندهم . ولم يكن عندنا نقود غير فرنساوية . فوقعنا في حيرة وأردنا أن نترك الليرة له ريثما نعود وقد بدلنا النقود . فلعاد الليرة ليدنا وقال « دعها معك ومتى بدلتها تدفع ما عليك » وكانت هذه اول مرة رأنا فيها الرجل . أليس ذلك من الاخلاق الراقية ؟ ان صاحبها لا يصور رجلا عليه حق لا يبادر الى دفعه من تلقاء نفسه . ولا يدل هذا على خلو تلك البلاد من أصحاب الاخلاق الضعيفة ولكنهم أقل مما عندنا كما اننا لا نعي ضعف الثقة عندنا في كل الطبقات . وانما نريد الاخلبية

ومن جميل ما نستخدم عليه معرفة قيمة الوقت وهو يتوقف على معرفة الواجب أيضاً فانهم يقسدون أوقاتهم ويفرقونها على أعمالهم فلا يتصرفون بما عليهم ولا يضعون أوقات أصدقائهم بالزيارة الحبية كما يفعل كثيرون عندنا فإن بعضهم يزورك في ساعة شغلك ولا شغل له ويهلم اليك مشغول فلا يختصر زيارته ولا أنت تجرأ على

ضريح نابوليون في وسط الجزيرة



الاعتذار منه لثلاثتهم بالمحافظة ولكن هذه العادة آخذة بالزوال من
بيننا في الطبقة الراقية

واعتبر ذلك في صدق المواعيد فانه تابع للشعور بالواجب .
وهو يتقصنا لكنه آخذ في الشيوع بين المتعلمين

لا يعني

ومن الاخلاق الفرنسية الشائعة في باريس اشتغال كل منهم
بنفسه عن سواه فلا يتعرض أحد الى شؤون جاره بالاستطلاع او
التجسس . وهو من طبائع أهل المدن الكبرى وطبيعي شيوعه
في باريس وهي ثلاثة مدائن العالم . وتجسس الاخبار والدخول في
أحوال الآخرين يكثر في القرى الصغيرة لتفرغ أهلها للأحاديث
ولأنهم مطلقون على عورات جيرانهم ولا يخشون من التحاسد او
التباغض . وكلما اتسعت المدينة قلت تلك العادة فيها ولذلك كان
أهل باريس من أكثر الناس بدياً عنها . فإن احدثهم شيء وهمه نفسه
ولا يلتفت الى سواه . او يجلس في القهوة ولا يلتفت الى جليسه
من هو . وقد يكون بجانبه رجل وامرأة يتغازلان او يتداعبان فلا
يهمه ذلك . وهذا ما نمبر عنه بضعف القدرة ولا يستطيع الشرقي
احتماله . أما الفرنسي فيتحملة ولسان حاله يقول « لا يعني »

ولكنه مع ذلك جنوح الى النجدة وفيه اريحية اذا استحثته
على منقبة اندفع اليها بكلية ولو جرّه ذلك الى خسارة او حمله مشقة

المفاخرة بالرجال والحرية

ومن سجايلهم أنهم يفاخرون برجالهم ويعظمون النابغين منهم .
 وحيثما مرتت بشوارع باريس تجمد تماثيل العطاء منصوبة في تقاطع
 الطرق او واجهات القصور او في الساحات العمومية يزيد عددها
 على مئة وستين تماثلاً كبيراً للقواد والملوك والكتّاب والشعراء
 والفلاسفة والعلماء . وبينها تماثيل بعض مشاهير الامم الاخرى مثل دانتي
 شاعر الايطاليان ووشنطون محرر اميركا وشكسبير الشاعر
 الانكليزي وغريبالدي القائد الايطالي . غير التماثيل الرمزية عن
 الحرية او الاتحاد او نحوها . وغير التماثيل المنصوبة في المناحف
 والاراسخ والمدارس والكنائس والمنازل وهي عديدة جداً .
 واكثرها شوعاً تماثيل بوناپرت على اختلاف اقداره وأشكاله .
 والتماثيل تثير في النفوس الحماسة والملل الى الاقتداء بولئك العظماء .
 وهي وسيلة حسنة لاستمحاء المم واستحثاث القرائع لا مثيل لها
 عندنا - الا قليلاً

ويمتاز الفرنسيون عن سائر أهل أوروبا بالنزوع الى الحرية
 على اختلاف اوجهها . وقد مرت أجيال كانوا فيها نصراء الحرية
 يأخذون بأيدي طلابها وينصرونهم بللالم والرجال . وأشهر الشواهد
 على ذلك نصرتهم للاميركان في طلب الاستقلال من سلطة
 الانكليز . ومن قبيل تعشقهم الحرية مغالاتهم في مطاردة بعض
 الجماعات الدينية . لكنهم تطرفوا في ذلك حتى خرجوا به الى

عكس المراد بالمدينة . ففترت الحاسات الدينية ونزع الناس الى الشك في الدين وآل الامر في بعض الاحوال الى فساد الآداب . لأن العامة لا تستغني عن وازع ديني يصلح من آدابها . ومن اكبر أسباب الفساد لقاء الشكوك الدينية في أذهان الناس

طعامهم وشرابهم

والفرنساويون يكثرون من اكل اللحوم في طعامهم . وهو شأن أكثر سكان أوروبا وخصوصاً في البلاد الباردة لاحتياجهم الى المواد اللحمية في مقاومة البرد . ولهذا السبب أيضاً يكثرون من شرب الخمر وتكاد لا تجد بينهم من لا يشرب الخمر على المائدة رجلاً ونساءً وأولاداً . وكثيراً ما يجبر ذلك الى ادمان المسكر فكثير المدمنون عندهم ولا سيما في الطبقات السفلى كالعامل والصناع . أما شرب الخمر الاعتيادية فانه عام ولا يشترط أن يكون على المائدة . ولذلك ترى وجوه الفرنسيين مشرقة أو مشربة حمرة . ولا يدل ذلك على الصحة دائماً وقد يدل على المرض . ونرى صاحبه يميل الى النعاس بعد الطعام ويظهر ذلك في ساقه المركبات بباريس . لان أحدهم اذا لم يكن سائقاً مركبته لا تراه الا نائماً على كرسيه ورأسه متدل على صدره وقد احمرت وجنتاه وانتفخت أوداجه . وحوادث المسكر تبصر على كثرتها قليلة بالنسبة الى تلك البلاد . ولكننا نشكو من شيوع الخشيش بمصر رغم منعه رسمياً . على اننا سمعنا بوجوده في باريس أيضاً بإمكانه يعرفها طالبوه

بقي علينا النظر في أمرين مهمين من نظام الاجتماع عندهم
نعني طبقة العامة والمرأة

العامة .

ومن قبيل النظام الاجتماعي ان تكون الامة مؤلفة من طبقات
ترجع الى طبقتين : الخاصة والعامة ويختلف حال كل منهما باختلاف
الامم والاعصر وان تشابها على الاجمال في كل بلد . فالحاصة وهم
أهل الوجاهة والثروة يغلب أن يكونوا ممتازين في نفوذهم ومعيشتهم
ويكون العامة تابعين لهم في أحوالهم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية
على تفاوت ذلك بتفاوت أحوال المدينه وأنواعها

فالعامه في المدن القديم كانوا كما قال الامام علي « همج رعاع
أتباع كل ناعق » وقال معاوية « انهم أشباه البهائم ان جاعوا ساموا
وان شبعوا نموا » وهم نحو ذلك في الشرق الى الان الا في بعض
البلاد الراقية . أما في الغرب فقد تغيرت أحوالهم حتى أوشكوا ان
يقبلوا نظام الاجتماع ولا سيما في البلاد الجمهورية ومنها فرنسا وهو
موضوع كلامنا في هذا الباب

العامة في فرنسا

ان العامة في فرنسا يختلفون عن عامتنا بامور كثيرة : منها انهم
أرقى تربية وأوسع تعلماً فلا نجد فيهم من لا يحسن القراءة والكتابة .
وحينما توجهت ترى البوابين وساقه المركبات وصغار الباعة وخدم

المنازل والقهوات حتى مساحي الاحذية يطالعون الجرائد والكتب ويهتمون بالشؤون العامة ويبحثون في السياسة ويتناقشون في التعليم الاحزاب وينتقدون أعمال الحكومة . والسبب في ذلك « حقوق » فانه عام في كل بلدة وقرية فتنهت الازهان وتفتحت الاعين وتعلم العامي معنى الاجتماع والاتحاد وخصوصاً بعد الانقلاب الذي جعل كل شيء في ايدي العامة لانهم قلبوا الحكومة واستبدروا في الشرفاء والامراء . فتشكلت الاحزاب من العامة وارتقت نفوسهم . ورافق ذلك كثرة الاختراعات الصناعية التي أغنت أصحاب الاموال (الخاصة) عن كثير من العمال فتضايق العمال وهم من العامة واضطروا الى الاجتماع والاحتجاج والمطالبة وهو الاعتصاب . وساعدهم على ذلك شيوع مذهب الاشتراكية واحتياج النواب الى العامة في التصويت عند الانتخابات النيابية وكل نائب يجتهد في اكتساب رضى القوم في البلد الذي ينوب عنه حتى يصوتوا له . فازداد العامة نفوذاً وطمعاً واكثروا من الاعتصاب حتى اتعبوا اصحاب الاموال وحلوا خسائر عاد معظمها على الجمهور لانها آلت الى ارتفاع الاسعار

فالحرية التي نالها العامي الفرنسي صارت حقوقه من جهة لكنها أضرت به وبالامة من جهة اخرى . لان العامي مهما بلغ من ارتفاعه لا يبرح قصير الادراك وانما يتدرب على الاجتماع والصياح مع الصالحين فينحاز الى هذا الحزب او ذاك لا عن تفطن

وادرأك وانما هو يساق بعواطفه ويندفع بما يخطر له حسب المؤثرات الخارجية . والعامي الفرنسي مدمن للسكر كما تقدم . أضف الى ذلك حدة مزاجه فاذا ضربت له وترا حساسا كالدين او الوطنية او غيرها اندفع لما تريده منه . فالغلبة لمن يستطيعون استهواء هؤلاء العامة لاغراضهم بالفصاحة او نحوها

والنفوذ الحقيقي للخاصة لانهم أقوى عقولا واكثر وسائل - ذلك هو شأن الجماعات في كل بلد : يختصم الخاصة على السيادة او الكسب فيستنصرون العامة بعضهم على بعض بما يستطيعون من الاساليب فينصرونهم وينفذون اغراضهم والعامة يتوهمون انهم يفعلون ذلك من تلقاء أنفسهم . مهما بلغ من رقي العامة وحرثهم فالخاصة هم أصحاب السيادة الحقيقية وهم كالأوصياء على العامة يسنون لهم الشرائع ويضعون لهم القوانين ويدربونهم في شؤونهم السياسية والاجتماعية حتى أحوالهم اليومية . فان الحكومة الفرنسية تهتم بها كثيراً وقد فرضت على العامل ان يرتاح يوماً في الاسبوع فاذا لم يفعل عتد مذنباً . واذا كان عمله لا يأذن له بالراحة كخدمة المطاعم والقهوات ونحوها دبرت الحكومة وسيلة تمكنه من الراحة . وذلك انها أمرت العامل من هؤلاء ان يختار يوماً من الاسبوع يرتاح فيه وعينت من يقوم مقامه في ذلك اليوم ويستولي على أجرته . وعندهم طائفة من العمال تحت الطلب لهذا الغرض . فهذه الوسيلة يشغلون سبع العمال ويربحون جمهورهم . لكن بعض العمال يشكون من هذه

المعاملة لانها تضيع عليهم سبع دخلهم ولانهم ينفقون في يوم الراحة اكثر من يوم الشغل . واللائكيز عناية مثل هذه او أشد منها في تدبير شؤون العامة سنأتي عليها في مكانها

المرأة في أوروبا

كانت المرأة في الاعصر المظلمة بأوروبا وغيرها مرذولة محقرة تمتد من قبيل المتاع وكان للرجل أحياناً ان يبيع امرأته بللزاد العمومي . وقتن الكتّاب والشعراء في هجائها وانتقادها . وتباحث اللاهوتيون طويلاً في « هل للمرأة نفس » وزعموا انها « بلب جهنم » و « معمل أسلحة الشياطين وصوتها فحيح الاقاعي » وانها « نبال الشيطان » و « سامة كالصل وحقودة كالثنين » وقال الشاعر العربي :

ان النساء شياطين خلقن لنا نعوذ بالله من شر الشياطين
فلما بزغ نور التمدن الحديث وتحولت العلوم والمعارف من
النظريات والتقاليد الى الاختبار والدرس كان في جملة ما همهم
« المرأة » فادركوا خطارة مركزها في الحياة الاجتماعية وان النجاح
معقود بتعليمها وترقية نفسها . لانها قوام العائلة ومربية الاناء وشريكة
الرجل في أحوال الحياة . فقدموها وعلموها ورفعوا منزلتها فقامت
تطالب بحقوقها . واختلف الكتّاب في مقدار تلك الحقوق لكنهم
اتفقوا على احترام المرأة واجلالها حتى مثلوا بها الفضائل والمفاخر .

فاذا أرادوا تصوير الحرية بحسبة نحتوا لها تمثال امرأة . وهكذا فعلوا بتمثيل الاتحاد والبلاغة والعمل وغيرها من الفضائل المجردة فاتهم يمثلونها بصورة امرأة . والفرنساويون من اكثر الامم احتراماً للمرأة

المرأة الفرنسية

اخرجوا المرأة من ظلمات الجهالة واطلقوا سراحها واعترفوا بحقوقها وساووها بالرجل ما له وما عليه . فبرزت من خدرها وتعاملت أعمال الرجال وسابقهم في كثير من أعمالهم لانها اقل اجرة من الرجل فكثرت استخدامهما في ما تستطيعه من المناصب والمهن . فمن النساء عندهم بائعات في المخازن وعاملات في المناجم والمصانع والمعامل وخادمت في المنازل وكاتبات في المتاجر والشركات وفي بيوت التلغراف والتلفون والبريد وحاسبات في المصارف . وقد تعاطين أهم المهن العلمية كالمحاماة والطب والتحرير والشعر والتأليف والوعظ والعمل في معامل الكيمياء والبكتريولوجيا وغير ذلك وأنشأت الجمعيات العلمية والادبية والاندية الاجتماعية . وألغى الأحزاب السياسية المطالبة بحقوقهن . وتعاطين كثيراً من الصنائع الحفيرة او المتعبة فنهن غارسات في الحقول ومنظفات في الشوارع - حتى سوق المركبات فقد شاهدنا واحدة منهن تسوق مركبة بالاجرة في شوارع باريس فادهشنا ذلك فلخبرنا صديق كان معنا ان في باريس ١٢ سائقة مثل هذه

والسبب في نزول المرأة هذه المنزلة عندهم ان الفتاة الفرنسية تنشأ في منزل والديها كما ينشأ الغلام ويطلب منها ان تتكسب بالشغل كما يتكسب هو . وهي تجالس الرجل وتحادثه وتباحثه في كل موضوع كأنها رجل مثله وتسافر للسياسة والاستكشاف وحدها لا ترى في ذلك بأساً او غرابة مما لم تأمنه في بلادنا . فان فئاتنا تتعلم او لا تتعلم ثم تتمكث في منزل والديها في انتظار نصيبها للزواج وزيتها الحشمة والحياء ولا يخطر لاهلها ان تعمل عملاً . فهي اما ان تزوج او تبقى عانساً في بيت ابيها ولا تشتغل الا نادراً . واكثر اشتغالها بالتعليم او الخياطة ويندر ان تتعاطي عملاً آخر . ومهما بلغ من حرمتها فهي لا تجالس غير معارفها وذوي قربها

اما الافرنجية فخلالما تخرج من المدرسة تمضي الى السوق كما يمضي الشاب فاذا اتاها النصيب تزوجت فيشغلها الزواج عن الارتزاق اكتفاء بعمل زوجها . والافانها تشتغل هي ايضاً . ولا يخفى ما ذلك من تضاعف الايدي العاملة في الامة الفرنسية اي ان العمال من الجنسين فهو ضعفي العمال عندنا بالنسبة الى عدد السكان والمرأة الفرنسية في القرى والبلاد الصغيرة مثال الاقتصاد والترتيب والعطف على اولادها والامانة لزوجها وكذلك المرأة في العائلات الراقية من الطبقة الوسطى والعلية . لكن هذه الحرية أدت في المدن الكبرى الى تشويه ذلك الجنس اللطيف في طبقة معينة من العامة . وهذا التشويه آخذ في الامتداد ويخشى ان يجر

الى انقلاب اجتماعي وخصوصاً في باريس ام المدائن الجميلة
كنا نشكو من جهل الفتاة الشرقية وحجبها ونحسد الفتاة
الافرنجية على تعلمها وحريتها فلما رأينا حالها في باريس انقلب
شكوانا وكدنا نرضى بالحجاب والجهل - انهم اساءوا الى ذلك
المخلوق اللطيف بتلك الحرية المنطرفة . ارسلوا المرأة الى الاسواق
تخالط الشبان وتبايعهم وتساومهم وتعاشروهم وهي ضعيفة حساسة
فتعرضت لمفاسد كثيرة . واغراها الشبان بالمال فخدعوها . فلما
خرجت من صف الحرائر خدعتهم . ثم آل امرها الى ضياع العمر
في الشوارع والازقة لا تجد رزقاً الا بلسهواء الشبان . وفي القاهرة
مثال صغير من تلك الطبقة يعرفن بنات الرصيف . اما هناك فتهن
ألوف ولا تكاد تخلو منهن حديقة او منتزة او شارع ولا سبيل في
اثناء الليل ولا حرج عليهن بحجة الحرية الشخصية . والحكومة
الفرنساوية تبيح الفحشاء على شروط وضعتها وقوانين سنتها .
قاباحت للتجربين بالاعراض ان يبتوا المنازل والقصور ويحشدون
فيها الفواني اصنافاً والواناً يعرضونهن عرض السلع او الاثاث بلا
عيب ولا حياء ولم يمساسة في ايديهم شهادات من الحكومة
تخول لهم معاطات تلك المهنة . ولهذه الطبقة من المنتهكين مجالس
واندية وجرائد وكتب لترويج تلك البضاعة . وليس ذلك جائزاً
في انكلترا . ولكن مصر اقتنت فيه بالفرنساويين كما اقتنت
بسواه من اسباب تمدنهم . وما كان اجدرنا ان نأخذ الحسن بالنافع

من اسبابه ونعرض عن القبيح الضار
الارسابات المصرية

ومن قبيح هذه الحرية في باريس ان من تلك الشباك الجهنمية
كثيراً في حي يعرف بالحلي اللاتيني *Quartier Latin* فيه أكثر
المدارس العالية التي ترسل مصر اليها شبانها ليتلقوا فيها الحقوق والطب
او غيرها . ولا مندوحة لهم عن الإقامة هناك والتعرض لتلك
الاحطار في المراقص والملاعب حيث يختلط الشبان بالشابات .
فلا ينجو من ذلك الخطر الا قوي الارادة ثابت العزيمة : ولكن
الانسان ضعيف ولا سيما الشاب القادم من بلاد لا يرى فيها المرأة
الا محتجبة وهو في بلده بين اهله ومعارفه يمنعه الخجل من مخالطة
غير المحتجبات . أما في باريس وكل شيء فيها مباح فانه يرى
الشبان والشابات في الطرق ازواجاً (غير مطهرة) ذكراً وانثى
بلا حرج ولا خجل يتداعبون ويتغازلون . ويجد من رفاقه من
يفريه على الرذيلة ويحببها اليه باسم الحرية فاذا احجم غيره بالضعف .
فهل يلام أوائك الشبان على السقوط ؟ وانما اللوم على الذين
يرسلونهم الى تلك المدارس . واذا كان لا بد للحكومة المصرية
او الآباء من ارسال ابنائهم الى مدارس فرنسا فن الخطأ ارسالهم
الى باريس وتعريضهم لتلك الاخطار

على ان هذه الطبقة من النساء ليست كلها من أهل تلك
العاصمة فال فيهن كثيرات من أهل الارياف الفرنسية أو من

خارج فرنسا . وبعضهن من روسيا والمانيا وغيرها . ويندر يهن
القادمة الى باريس بقصد المهارة . وانما يقد اكثرهن اليها للارتزاق
بعض المهن فيتعرضن للوقوع في تلك الفخاخ ويسينهن الفقر على
الوقوع فيها لان البائثة في مخزن واجرتها فرنكار او ثلاثة في اليوم
تنفقها على الطعام واللباس والنام يقع نظرها كل يوم على عشرات
من شبهاها في الخلقة او اقل منها جمالاً وكل منهن قد تأبط زندها
شاب كساها أحسن الاقشة وزينها باجل الحلي . فاذا قويت هذه
البائثة المسكينة على محاربة الحسد فاتها لا تقوى على مدافعة من
يتعرض لها من أولئك الشبان الذين يعرفونها بالمواعيد العريضة .
ويتحببون اليها باطراء جمالها وشكوى الغرام وغير ذلك فتقع في
الشراك . ولا يعاشرها ذلك المغرم الا مدة ثم ينتقل الى سواها .
فتصبح غير قادرة على العمل في مهنتها الاولى ويهون عايتها الارتزاق
من أمثال ذلك الشاب . واعتبر كيف تكون حالها متى ذهب
شبابها وذوى جمالها !

قائلة الاصلية في شيوع التهلك يباريس انما هو اطلاق سراح
الفتاة ومساوئها للرجل وتكليفها الارتاق مثله واباحة الحكومة
للفحشاء رسمياً . وزد على ذلك ان الفتور الديني شائع في فرنسا
حتى أصبح شبهاها يعدون المهارة ضرباً من التجارة ولا فرق عندهم
بين الفحشاء والتمتع بسر ملاذ الحياة كالطعام والشراب والسماع
ونحوها . فيغفرون المرأة على ذلك فتطيعهم . وليس أقيح من فتور

المرّة في الدين لانها أقرب الى التقوى من الرجل واكثر تعففا من طريق الدين خوف العقاب . وهي دقيقة الاحساس سريعة التأثير فاذا لم يشتغل قلبها بالتقوى والرهبة من العقاب خيف عليها السقوط اذ ليس لها ما للرجل من قوة الارادة . ومع ذلك فانه اكثر سقوطاً منها لكن الناس لا يعميرون سقوطه كما يعميرون سقوطها - وذلك من جملة مظالم نظام الاجتماع

في شوارع باريس ألوف من الغنيات لولا هذه الاسباب لكن أمهات وربات عائلات يربين أبناءهن رجال المستقبل على الفضيلة بدلا من ضياع شبابهن في الرذيلة ويضيع معهن ألوف من الشبان بلا عقب . لان هذه الاباحة من اكبر أسباب العقم في فرنسا اذ يحسك الشبان عن الزواج تخلصاً من متاعبه وهمومه واكتفاءً بما لاذه الوقتية بضمن قليل لا مسئولية بعدها ولا تعب . فلا نبالغ اذا قلنا أن فرنسا بين يدي خطر اجتماعي يهددها ولا تخرج منه الا بعد انقلاب عظيم

بلغ عدد القطاء في باريس للعام الماضي ثمانية عشر ألفاً لا يعرف آبلؤم فهم من نتاج هذه الرذيلة . من نتاج الافراط في الحرية والفتور في الدين . ان الجهل والحجاب يضران المرأة ويؤخران الهيئة الاجتماعية عن أسباب المدنية . لكن الحرية الزائدة مع العلم او بدونه تفسد المجتمع الانساني وتضر بالمائلة . وحال فرنسا الاجتماعية اكبر شاهد على ذلك لان احصاءها يكاد يكون الآن كما كان

منذ أربعين سنة ولم تبقى امة لم يتضاعف احصاؤها في اثناء هذه المدة. خلقت المرأة اما تدبر العائلة وتربي الاولاد . وتعليمها ضروري للقيام بمهمتها الطبيعية في الشؤون العائلية . واما تكليفها باعمال الرجال فانه خارج عما خلقت له - الا اذا اضطرت اليه لاسباب قهرية . ولكننا نرى بعض كبار العلماء يجهزون لها كل عمل يعمل به الرجل وان تتعاطى كل صناعة او مهنة لاتها مساوية له . وبعضهم الف كتباً في هذا الموضوع خلاصتها ان المرأة يجب ان تعمل كل اعمال ارجال من صناعة او علم او تجارة او زراعة بحجة تضاعف الثروة بتكاثر الايدي في العمل . وهو رأي نظري لا ينطبق على حاجة المجتمع الانساني . اذا نزل الرجل والمرأة الى السوق من يربي الاطفال ويديرهم ويعني باحوالهم ؟ فان قيل ان المراضع والخدم يفعلون ذلك قلنا ان الطفل لا تربيته الامه . واذا فرضنا قيام الخدم مقامها فالنفقات التي تستلزمها استخدامهم تستغرق ما تكتسبه المرأة بالعمل خارج بيتها

ومعما بلغ من ارتقاء الجنس البشري في الاستكشاف والاختراع فانه لا يقوى على قلب نظام - وهذا النظام يقضي على الام ان تربي طفلها بحيث لا يخرج من دائرة عنايتها . وأن يكون هو أهم مشاغلها مع تدبير بيتها وليس ذلك بالشئ اليسير . ان القيام بشؤون العائلة لا يقل أهمية عن أعظم عمل من أعمال الرجال في التجارة او السياسة او الصناعة او غيرها

الخلاصة

في مدينة فرنسا وغيرها من مدينت أوروبا حسنات كثيرة يجب علينا اقتباسها والاستفادة منها . ولكن فيها سيئات يجب تجنبها والابتعاد عنها . فالحسنات التي يحسن بنا اقتباسها هي :

- ١ معرفة الواجب
 - ٢ المحافظة على الوقت وصدق المواعيد
 - ٣ تهذيب اخلاق العامه بالتربية الصحيحة
 - ٤ تعليم المرأد وتنقيتها
 - ٥ ترقية التعليم والتوسع في الآداب
 - ٦ العمل والجد
- أما ما يجب علينا تجنبه من ادران تلك المدينة فاهم :
- ١ الافراط في الحرية واستخدامها في غير موضعه
 - ٢ ما يخالف الحشمة الشرقية . على ان نأخذ من العلم والتربية القدر الملائم لعاداتنا
 - ٣ الفتور في الدين والمجاهرة بالكفر فانه من اسس ذلك الخراب
- وسنتكلم عن متاحف فرنسا وآثارها في ما يلي

٧ - آثارها

المراد بالآثار عادة ما يتخلف عن الامة من الابنية والتماثيل

وغيرها من المصنوعات المحسوسة الدالة على عظمتها او مهارتها كالآثار المصرية واليونانية والرومانية . ولكن الامة آثاراً معنوية تتناقلها الامم عنها وتقلدها فيها فيكون لها اثر حي في تمدنها ونظام اجتماعها او علومها وآدابها فيذكرها لها التاريخ . كما تذكر أحرف الهجاء للفينيقيين والأدب والفلسفة لليونان والشريعة للحموريين واليهود والقواعد السياسية والحرية للرومان ونهوض امم الشرق للعرب . فآثار الامة الفرنسية او معنوية او محسوسة :

١ — آثار فرنسا المعنوية

فآثار فرنسا المعنوية في هذه المدنية كثيرة منها :

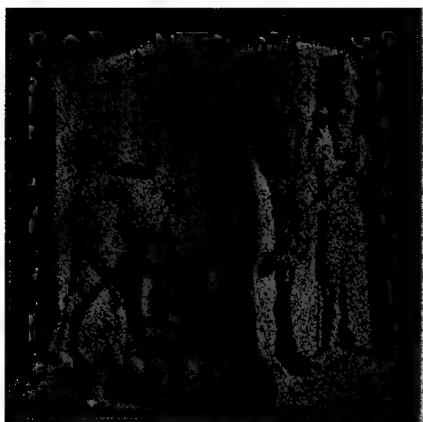
١ الحرية واستقلال الفكر : ان للفرنساويين الفضل الاول في نشر روح الحرية بلوربا وغيرها . وهم قدوة الامم في بث هذه الروح على اثر نهوضهم لخلق نير الملكية والمناداة بالحرية والاخاء والمساواة

٢ استخدام اللغة الفرنسية في المحادثات الرسمية بين الدول المتعددة . فانه من آثار نفوذ الدولة الفرنسية في العالم المتمدن

٣ الالفاظ الفرنسية السياسية والعلمية والادبية في لغات اوربا فاتها من ادلة تفوق الفرنسيين في هذه الشؤون واقتباس تلك الامم عنها

فضاها على الشرق

لفرنسا فضل خاص على الشرق الأدنى من اوجه كثيرة



انتور الاشوري

تظهر آثاره في أخلاق أهله وآدابهم . اذ لم يكن لهم علم بأسباب
 المدينة الحديثة قبل أواخر القرن الثامن عشر اذ حمل عليه بونايرت
 يريد اكنساسه كما اكنسحه الاسكندر قبله . لكنه لم يأت به بالعدة
 والسلاح فقط بل نقل اليه بذور التمدن وأصول المعارف . فأرْفَق
 حماته الحربية بمحملة علمية جمعت نخبة علماء فرنسا في ذلك الحين . لم
 يوفق بونايرت في فتوحه الشرقية فعاد على أعقابه وظلت تلك
 البذور كامنة حتى نبض من رجل الشرق من أحسن تعهدا وتربيتها
 فتمت وكان منها ما كان من نهضة مصر والشام . فالسوريون
 والمصريون والأتراك والفرس لما هموا بهذه المدينة كان معظم
 تعويلهم في اقتباسها على الامة الفرنسية . فتعلموا لغاتها وترجموا
 علومها وتلقوها بأدابها وعاداتها وأخلاقها . كذلك فعل المصريون
 على يد محمد علي باوايل اقرن الماضي فان الاصلاحات التي احياها
 القطار المصري كان أكثر تعويله فيها على الفرنسيين . استخدم
 جماعة منهم في التعليم والتنظيم . مثل المسيو جومار المهندس
 الفرنسي أرشده في الارشاليات العلمية الى فرنسا . والدكتور
 كلوت بك أنشأ له المدرسة الطبية وسليمان باشا (الجنرال سيف)
 نظم له الجندية ولينان باشا هندس القناطر الخيرية . وهناك عشرات
 من رجال العلم والادب الفرنسيين استخدمهم محمد علي في
 نهضته . ونقل كثيراً من الكتب الفرنسية الى اللغة العربية .

واقتبس طرق الفرنساويين في المدارس والجنسية وفي الزراعة والصناعة وغيرها

واقتمدى به خلفاؤه على العرش الخديوي ولا سيما اسماعيل فانه استخدم كثيرين منهم في الادارة والتعليم . وأشهرهم ماريت باشا مؤسس المتحف المصري . ولا يزال هذا المتحف في عناية الفرنساويين الى اليوم

والفرنساويون أول من أنشأ جريدة بمصر (فرنساوية) وهم أول من أسس مجمعا علميا فيها (institut) وأول من نقل اليها أدوات الطباعة - نعتي المطبعة التي أتى بها بونابرت في حملته وكان يطمع عليها منشوراته وأوامره العربية . فلما أراد محمد علي أن ينشئ المطبعة الاهلية كانت تلك المطبعة أساسا لعمله

واعتبر ذلك ايضا في سوريا فان للفرنساويين شأنا خاصا فيها لانهم دخلوا في شؤونها منذ بضعة قرون ولا يزال السوريون حتى الآن يقلدون فرنسا في أسباب هذه المدينة وقد نقلوا أم آدابها الى العربية . وقلدوا شعراءها وأدباءها وبعضهم يعرف عن تاريخ آداب اللغة الفرنسية أكثر مما يعرف عن آداب اللغة العربية - الا التمثيل فان مارون النقاش اقتبسه عن الايطاليان لكن من جاء بعده عول في اقتنائه على الفرنساويين

ولما نهض الاتراك في الاستانة لاقتباس المدينة الحديثة كان اكبر اعتمادهم في نقل الآداب الحديثة على الفرنساويين . فنقلوا

من روسو ومونتسكيو وهوغو وغيرهم . واكثر الافكار الحديثة التي اقتبسها الشرقيون في القرن الماضي أخذوها عن أدباء الفرنساويين

ومكنا فعل الفرس لما أخذوا في نهضتهم باواسط القرن الماضي فان ناصر الدين شاه أرسل سنة ١٨٥٤ اربعين شاباً من ادباء الفرس وأهل المصيبة الى فرنسا لتلقي العلوم كما فعل محمد علي قبله . وعاد هؤلاء الى بلادهم وعملوا على نشر العلم بإنشاء المدارس على اختلاف مواضعها . وهكذا فعل أيضاً في تنظيم الجند فانه نظمته على النمط الفرنسي وبعث الى فرنسا ٢٠ ضابطاً تخرجوا فيها على ذلك النظام

٢ - آثار فرنسا البنائية

أما الآثار البنائية في فرنسا فاتها كثيرة لا يمكن حصرها وانما تقتصر على ما شاعدها منها في باريس وليون . وهو كثير يدخل فيه القصور والجسور والميادين والكنائس والمرايح والاضرحة فكتفي بفذلكة عامة عنها ونخص بالوصف أهمها فالكنائس في باريس عديدة تزيد على ٧٠ كنيسة أشهرها فوتردام

فوتردام

هي كنيسة قديمة العهد أعيد بناؤها في النصف الثاني من القرن التاسع لليلاد ثم جددت في النصف الثاني من القرن الثاني عشر ولم يتم بناؤها الا في منتصف القرن الثالث عشر مع اضافات

ومجديدات لحقت بها بعد ذلك . وأجل ما فيها من حيث فن البناء واجهتها تم بناؤها سنة ١٢٤٠

مساحتها ١٣٠ متراً طولاً في ٤٠ متراً عرضاً و ٣٥ متراً علواً قبتها قائمة على ٧٥ سارية كبيرة أكثرها مستدير الشكل رومانية . والمنبر في الصدر قائم على ١٠٨ أعمدة صغيرة متقنة الصنعة والنقش . وفي أرض الكنيسة وجوانبها عدد كبير من الاضرحة للمشاهير ولا سبأ أساقفة باريس . وأهم ما في هذه الكنيسة مما يهم القراء الاطلاع عليه خزانة تحفها . وهي غرفة بنيت سنة ١٨٥٠ فيها تحف أكثرها حديث ليس له أهمية فنية وإنما أهميتها بانتسابها الى مهديها . منها كأس مقدس من الذهب أهداه نابوليون الثالث للكنيسة . ومن التحف القديمة صندوق منقوش ينسب للقديس توماس بيكت على طرز القرن ١٣ ومن الآثار التاريخية الصليب المذهب الذي حملته القديس قسطنطين دي بول قرب فراش لويس الثالث عشر وهو يجتضر . والرداء الذي ائشح به نابوليون بونابرت عند تنويمه . و لكنيسة نوتردام برج علوه ٦٩ متراً

كنيسة لافوفير في ليون

ورأينا في ليون كنيسة قديمة العهد تعرف بكنيسة نوتردام دي فوفير يحج اليها الناس من أطراف العالم المسيحي بوروبا . قائمة عن تلٍ علوه ٢٩٧ متراً يصعدون اليها بترامواي كهربائي يمر بالاسلاك الغليظة يرجعون بتاريخ بنائها الى القرن التاسع . ثم تجددت

مراراً آخرها في أواخر القرن الماضي . وقد احتفظوا بكثير من البناء القديم . طول الكنيسة من الداخل ٦٦ متراً في عرض ١٩ متراً وإنما استلفت نظرنا ما على جدرانها من الصور الكبيرة المرسومة بالفسيفساء طول الواحدة بضعة أمتار في مثلها عرضاً مرسومة في الاجيال الوسطى . منها صورة معركة بحرية جرت سنة ١٥٧١ في مضيق لبانت قرب كورنثية بين أسطول السلطان سليم الثاني العثماني وأساطيل اسبانيا والبندقية وجنوى ومالطة والبابا بيوس الخامس . وهي معركة شهيرة في تاريخ الدولة العثمانية انتهت بفشل العثمانيين . كانت العماره العثمانية مؤلفة من ٣٠٠ دارعة بقيادة القبودان موذن زاده علي باشا . والعماره المسيحية مؤلفة من ٧٩ دارعة بقيادة دون جوان دوتريش و١٢ دارعة للبابا بيوس بقيادة مارك انطوان كولونا و١٤ دارعة بقيادة فانيرو البندقي . غير الجند الاسباني . ولما التقى الجيشان في ذلك المضيق تبادلوا اطلاق المدافع فأصيب القبودان العثماني بقنبلة قتله ففشل جنده . وتوقف العثمانيون عن مواصلة الفتح غرباً كما توقف العرب عن الايغال في اوربا بعد واقعة بواتيه التي غلبهم فيها شارل مارتل قبل ذلك بثمانية قرون وقد مثل المصور تلك المعركة وفيها سفن الجيشين ومواقعهم حتى انتهت باحتراق سفن العثمانيين . وكل ذلك بالفسيفساء الملونة ولا تزال واضحة مع انها صنعت منذ نيف وثلاثة قرون وهناك صور أخرى مثل هذه تمثل بعض الحوادث الدينية

منها وصول القديس بونين الى ليون . وبعض تلك الصور كاد يمحى
من طول الزمن

قصر الانفاليد في باريس

وفي باريس من التماثيل أو الانصاب في الشوارع العمومية عدد
كبير ذكرناه في غير هذا المكان . فذكرتني هنا بذكر أهم ضريح
يعظمه الفرنسيون ويشاركون في تعظيمه سائر الأمم يعني ضريح
نابوليون بونابرت في قصر الانفاليد

وقصر الانفاليد بناء فخيم مؤلف من قاعات عديدة بعضها
متاحف للأسلحة التاريخية وبعضها لمعارض أخرى . أهمها القبة
التي تتضمن ضريح نابوليون الاول منعود إليها بعد الإيجاز في
وصف أهم ما يحويه قصر الانفاليد من الآثار والتحف وإن كانت
هذه من قبيل المتاعف لكننا نذكر هذا على سبيل الاستطراد

ففي ساحة القصر مدافع تاريخية منها ١٧ مدفعاً من جزائر
الغرب عليها كتابة عربية الى أحد جانبيها مدفع صيني والى الجانب
الآخر مدفع كوشنشي . غير مدافع نسائية صبت في فيينا بالقرن
السابع عشر حملها نابوليون ا . باريس سنة ١٨٠٦ ومدفع حمل في
معركة سباستوبل سنة ١٨٥٦ وغيرها

أما القصر فقد بناه لويس الرابع عشر . بدأ به سنة ١٦٧١
مساحته ١٢٦ ٩٨٥ متراً مربعاً عرض الواجهة ٢١٠ متراً أنشئ
ليقيم فيه المتقاعدون من الجند الفرنسيين بسع ٧٠٠٠ جندي . وقد

تغير الغرض المراد به ذلك . واستخدموا قناعاته للمتاحف العسكرية منها متحف الطبجية والمتحف التاريخي . وفي متحف الطبجية نحو عشرة آلاف قطعة من البنادق والمدافع القديمة والحديثة مرتبة حسب أنواعها بينها الاعلام والادراع والمخوذ . وفي جملتها أسلحة المائسة من أوائل القرن السادس عشر . وبين الاعلام علم جان دارك . وفيها أسلحة البوربونيين من لويس الرابع عشر فما بعده . وفيها سيوف فرديس الاول وهنري الثاني وشارل التاسع وغيرهم شيء كثير .

وهناك أسلحة شرقية في قاعة خاصة بمخزائن يختص كل منها بأمة من امم الشرق فيها امثلة من أسلحتها مثل ملقا والمهد والصين واليابان والبلقان وسركليا ومراكش وتركيا من السيوف والبنادق . بينها بندقية أمر نابليون بصنعها في روزدام على الخصوص لسليمان مراكش . غير كثير من النادق التركية وبنادق بربرية حملوها من سرقوسة سنة ١٨٠٨ وبنادق عربية وخناجر فارسية وخزانة خاصة بالأسلحة الاسلامية فيها أدراع عربية على كل منها اسم الله منقوش بالعربية

وقعات للابسة الحربية باختلاف الامم الاسبوية والافريقية وأصناف الناس بينها المركبة التي تنلوا عليها عظام نابليون من جزيرة القديسة هيلانة

أما المتحف التاريخي ففيه الأسلحة التي لها قيمة تاريخية في

جلبتها اربعة من سروج الممالك غنمها الفرنسيون في معركة
الاهرام سنة ١٧٩٨ . وسيف نابليون الاول وقبعته وطبنجته
وكبوته ودرع له اخترقها رصاصة في معركة واترلو . وفي قلعت
اخرى تذكارات من حروب الجزائر (سنة ١٨٣٠ — ١٨٥٧)
وحروب القرم سنة ١٨٥٤ وحرب ايطاليا سنة ١٨٥٩ والصين
سنة ١٨٦٠ والمكسيك سنة ١٨٦٢ وحرب فرنسا وبروسيا
سنة ١٨٧٠ كل قلعة لنوع من الآتار . بعضها للثياب والبعض
الآخر للأسلحة او الرسوم او الحلي غنمها من حروبها في المستعمرات
بالجزائر ومراكش والصحراء والسينغال والسودان ومداغسكار
والهند الصينية وتونكين والصين . بينها رايت من وادي
ومجوهرات الحاج عمر من النيجر وسيف مرصع لامبراطور انام
اخذ منه سنة ١٨٨٥ وغير ذلك .

ضريح نابليون في قصر الانتاليد

هو عبارة عن قبة علوها ١٠٧ أمتار تشتمل ضريح نابليون
وكنيسته . والقبة عليها من الخارج نقوش منقبة يشرف عليها
القادم من بعد . اذا دخلتها وجدت في وسطها ضريح نابليون وبين
يديه هيكل الكنيسة . والى جانبي الضريح أضرحة جماعة من
قواد لويس الرابع عشر . وبين يدي الكنيسة أربعة مذابح
مستديرة يدخل اليها من قناطر سفلية صغيرة فيها أضرحة أعضاء
اسرة بوناپرت . ولا يستطيع الواقف عند ضريح ذلك الرجل



كأس عماد القديس لويس

العظيم الا الاعتبار والتأمل في ما أنقته القوم في تعظيم ضريحه وما نصبوا حوله من الاعلام والتماثيل . ان الدهشة تستولي على التأمل من ميل البشر الى تعظيم الفائحين . لا تقدر وانت واقف بين يدي ضريح هذا النابغة الا الصمت والذهول لما يتجلى على المكان من الوقر كأماك ترى بونابرت واقفاً بين قواده ووزرائه وكلهم مطرقون رهبة واجلالاً - وقفنا برهة ونحن نراجع تاريخ صاحب هذا الضريح فبين لنا انه اكثر القواد طمعاً في السيادة وأقدرهم على القيادة وأشدهم استهواء لرجاله حتى كانوا يلقون انفسهم في النار تغانياً في طاعته ولا يبالون . قضى نابوليون أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر وهو يحارب ويجالد قلب العروش ودوخ الممالك ونثر التيجان وقتل النفوس . وقد مضى على سقوطه قرن ولا يزال العلماء مختلفين في تقديره كان الدهشة لا تزال آخذة بمقولهم . أما الذي نعلمه ولا خلاف فيه فهو ان نحو مليونين من الناس قتلوا في سبيل له او عليه . وعقب تلك الحى الاجتماعية رد فعل عاد ببعض النفع للمجتمع البشري لا نظنه يعوض تلك الخسارة

أما الضريح فانه قائم تحت منتصف القبة على قاعدة من الرخام في حجرة من الرخام مستديرة كالخفرة قطرها ١١ متراً وعمقها ستة امتار لا غطاء فوقها . وفي وسط الحجرة قبر نابوليون يحتوي على بقاياه التي نقلت من جزيرة القديسة هيلانة سنة ١٨٤٠ وقد بنى ذلك

الضريح من سنة ١٨٤٢ — سنة ١٨٦١ وطول القبر من الاعلى اربعة امتار في عرض مترين وعلوه أربعة امتار ونصف متر . وهو مؤلف من خمس قطع من البورفير (ارخام السماقي) من فنلاند وعليه نقوش ورسم التاج واسماء المواقع الكبرى التي قاتل فيها نابليون وهي : ريفولي والاهرام ومارنكو واوسترلنيس وبيننا وفريبلاند وواغرام وموكنو . وحول الضريح تماثيل منتصبة عددها ١٢ ترمز عن انتصارات نابليون الكبرى . وعشر نقوش رخامية وست حزم فيها ستون راية مما اكتسبه من أعدائه . وفي داخل قبة الاغالييد كثير من تماثيل العظام كالتواد وغيرهم من أصحاب بوناپرت

القصور والمراسح وغيرها

ومن قبيل الآثار في باريس القصور وهي عديدة كقصر الابيزة وقصر اللوفر وسيدكر في الكلام عن المساحف . وكذلك قصر لو كسبرج والتروكاديرو والبانتيون وغيرها . ومنها المراسح وهي أربعون مرسحاً وفيها الاورا الشهيرة . ومن قبيل الآثار ايضاً منارل العظماء من مشاهيرهم كنزل اوغست كونت الفيلسوف الشهير ومنارل بلراك وبيفون وكوفيه وهوغو . وفي كل منها آثار صاحبها من طاولة السرير ومكتب وقلم وكتاب وغير ذلك . ووصف كل منها يستغرق فصلاً خاصاً واپس ذلك غرضنا هنا . ومنها المنادين او الساحات العمومية وهي نحو ستين ساحة أشهرها

ساحة الاوبرا وساحة الربوبليك ولا كونكورد والتروكادبرو
والكوكب وغيرها

٨ - متاحفها

المتاحف او مستودعات التحف والآثار لمنفعة الجمهور من
مستحدثات هذا التمدن اتخذته الامم الراقية وسيلة لتوسيع معارف
الباس وترقية نفوسهم . ولا نظنه بهذا المعنى يتعدى القرن الماضي .
على ان الملوك والامراء كانوا قبل ذلك يحتزنون التحف في قصورهم
للتفاخر بها . ويعد من هذا القبيل متحف الملك احشويرش وهيكل
افس ودلني وايننا وقصور البطالة في الاسكندرية

متاحف الفاطميين

. وكان للمرب حظٌ وافر من هذه المتاحف لم يقتصر وافيها على
جمع التحف الثمينة لكنهم اضافوا اليها كثيراً من الآثار التاريخية
والصناعية . نعتي متاحف الفاطميين بالقاهرة منذ نحو ثمانمائة سنة .
وكانوا يجمعونها الخزائن كخزانة الجواهر وخزائن الاسلحة والفرش
والامتعة والبنود . وقد يظن لاول وهلة انها من قبيل مخازن
اللوازم الحربية ونحوها . لكننا عددناها من المتاحف لما كانت
تشمّل عليه من التحف التاريخية انتسوبة لاصحابها من الخلفاء او
الامراء . كالكنوز البادزر التي عليها اسم هارون الرشيد .
وبيت هارون الرشيد الخزانة الاسود التي مات فيه بطوس . وحصير

الذهب الذي يظن انه جلبت عليه بوران بنت الحسن بن سهل
للمأمون وزنه ١٨ رطلا. ورقعة للشرنج والنرد أحجارها من الجواهر
والذهب والفضة . وكان في خزائن الفرش مقطع من الحرير الازرق
التستري القرقوبي غريب الصنعة منسوج بالذهب وسائر ألوان
الحرير كان المعز لدين الله امر بعمله في سنة ٣٥٣ هـ وفيه صورة اقاليم
الارض وجبالها وبحارها ومدنها وانهارها ومسالكها شبه الخريطة .
وفيه صورة مكة والمدينة مينة للناظر وعلى كل مدينة وجبل بلد
ونهر وبحر وطريق اسمه بالذهب أو الفضة او الحرير وكتب في
آخره « مما أمر بعمله المعز لدين الله شوقاً الى حرم الله واشهاراً
لمعالم رسول الله في سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة والنقطة عليه اثنان
وعشرون الف دينار » . ويبت أرمي أحمر منسوج بالذهب عمل
للتوكل على الله لا مثيل له ولا قيمة صار الى تاج الملوك . وصار
اليه أيضاً بساط خسرواني دفع اليه فيه الف دينار فامتنع عن بيعه
وكان في خزانة السلاح درع المعز لدين الله وسيف الحسين
ابن علي ودرقة حمز بن عبد المطلب وسيف جعفر الصادق . وكان
عندهم في خزائن أخرى منديل القائم بأمر الله العباسي وغير ذلك .
وناهيك بالجواهر والحلي الثمينة مما لم يعمد له مثيل عند غيرهم . هذه
كلها ذهبت بالفتن في أثناء الدولة الفاطمية . وما بقي ذهب
بنهاب الدولة

على ان هذه المتاحف كانت مقفلة لا يدخلها غير أصحابها فلا

نفع للناس منها وكذلك ما كان من هذا القبيل في الاجيال الوسطى
بلوربا . وأقدم من أنشأ المتاحف بلوربا وفيها الآثار الصناعية والعلمية
والتاريخية كوسمو الاعظم في فلورنسا بالقرن السادس عشر للميلاد .
أي بعد ذهاب الدولة الفاطمية ببضعة قرون يليه متحف البابا ليون
العاشر في الفاتيكان في ذلك القرن . والايطاليان أسبق دول أوربا
الى هذه المنقبة مثل سبقهم الى انشاء المدارس العلمية وهي أيضاً مما
اقتبسوه عن العرب . واقتدت بهم سائر أمم أوربا . فأخذ الامراء
والملوك يجمعون التحف والمصنوعات ونحوها في خزائن بلا ترتيب
ولا غرض معين غير التفاخر بها . ولم تتحول الغاية من جمعها الى
منفعة الجمهور الا في القرن الماضي . وفي باريس من هذه المتاحف
عدد كبير سنأتي على وصف أهمها وبيان ما شاهدناه فيها مما
يهم القراء

متاحف باريس

في باريس نحو اربعين متحفاً يمكن جمعها تحت عدة رؤوس
حسب الغرض منها أو ما تحويه من الآثار أو التحف . منها متاحف
عامة فيها كل أنواع التحف من المصنوعات على اختلاف فنونها
ومن الآثار التاريخية والفنون الجميلة وغيرها أهمها متحف اللوفر .
ومنها متاحف فنية يراد بها تنشيط الفنون الجميلة كالرسم والحفر
والتصوير مثل متحف لوكسنبرج . ومتاحف حرية لمرض الاساحة
ونحوها كالمتحف العسكري في قصر الافاليد وقد تقدم ذكره .

ومتاحف علمية أو هي معارض لمرض المجاميع الجيولوجية والتشريحية
والجباوية والنباتية ونحوها . ومتاحف دينية يراد بها الاحتفاظ
بالآثار الدينية الكنائسية كمتحف جيبي . ومتاحف تاريخية
وغيرها . غير المتاحف الخصوصية التي تقدمت الإشارة إليها بين
الآثار مما ينسب إلى أصحابه من المشاهير في منازلهم كنزل هوغو
وأوغست كونت وغيرهما . ولنبدأ بوصف ما شاهدناه في أهم
متاحف باريس

متحف اللوفر

تاريخه

هو أنفم متاحف باريس وأهمها من حيث بنائه وما حواه من
التحف . ولأنشائه تاريخ يطول بنا إرادته وإنما يقال بالاجمال ان
اسمه مشتق من اسم غابة كانت هناك لعصيد الذئاب اسمها لوبار
واسم الذئب في لسانهم « لوب » فسمي المكان « لوبرا » ثم
لوفر . ويقال ان أصل ذلك البناء قلعة بناها فيليب أوغست
في أوائل القرن الثالث عشر في جملة سور باريس . ثم اتخذها
شارل الخامس مستودعاً لثخائره وكتبه وجعلها منزلاً لانتفاً
بالمملك . لكن ذلك البناء لم يبق منه شيء وإنما بقي ما بناه فرنسوا
الاول سنة ١٥٤٦ واتصل العمل بعده على عهد هنري الثاني
(١٥٤٧ — ١٥٥٩) ومن خلفه . وفي جملتهم كارين مديتشي

أرملة هنري المذكور وأولادها . وهنري الرابع وغيرهم . ولم يتم بناء هذا القصر الا في زمن نابوليون الاول فانه أمر سنة ١٨٠٥ بترميمه كله واتم ذلك نابوليون الثالث . فأتسع القصر اتساعاً لا يضاهيه فيه قصر من قصور العالم فان مساحته التي عليها البناء نحو ١٩٨٠٠٠ متر مربع أي ثلاثة أضعاف مساحة قصر العاتيكان . وية تم الى قسمين رئيسيين اللوفر القديم واللوفر الحديث منه جزء تشغله نظارة المالية . وفي ساحة القصر حدائق نصبوا التماثيل في أركانها - فيبدأ الزائر بهم بنخائر اللوفر قبل دخوله فصلا عما يشاهده من نفحة البناء واتقان صنعه

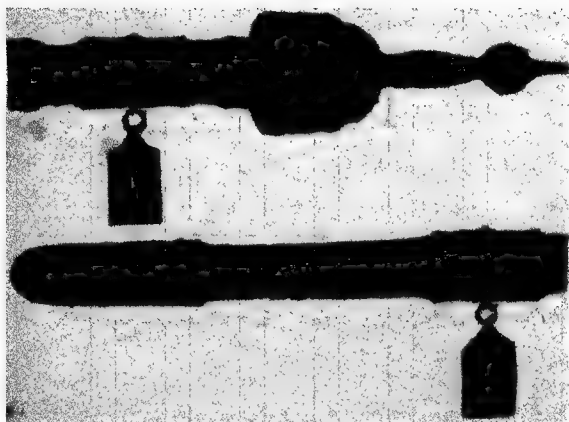
أما النخائر والتحف التي يتضمنها ذلك فهي مفرقة في طبقاته حسب أنواعها ومواضيعها . ففي الطبقة الارضية الآثار لرخامية ونحوها مما يشغل حمله . ومن جملتها الآثار الاسيوية والمصرية ومنحوتات الاجبال الوسطى وأوائل النهضة الى هذا العصر . وفي الطبقة الاولى فوق الارضية معارض الصور الزيتية وسائر افنون الجميلة من منحوتات ومسبوكات ومن سائر المصنوعات الثمينة قديمة وحديثة . وفي الطبقة الثانية معرض التصوير ايضاً ومعرض البحرية . وفي الاجنحة وغيرها معروضات اخرى

اما تاريخ اتخاذ قصر اللوفر متحفاً فيرجع الى القرن السادس عشر بعد نهضة التمدن الحديث بدأ الملوك بوضع بعض التحف او المصنوعات الجميلة واكثرها من ايطاليا . ولكنه لم يجتمع فيه

ما يستحق الذكر الا في زمن نابوليون الاول وقد جاء جنده بالفنائن من ايطاليا وغيرها وفيها الذخائر الكثيرة اضيفت الى ذلك المتحف . وما زالت تجتمع التحف فيه حتى صار الى ما هو عليه الآن ويعد من أعظم متاحف العالم . وهو لسعته لو أراد الانسان ان يطوف غرفه ماشياً لا تقتضى لذلك ساعتين على الاقل فكيف لدرس ما فيه او وصفه ؟ ولذلك فانا سنقتصر على ما يهم القراء منه

المحتوات

ففي متحف الرخاميات القديمة في الطبقة الارضية من البناء ... ٣ قطعة مفرقة في قاعات عديدة نذكر منها على الخصوص قلعة الآثار الافريقية وفيها آثار شمالي افريقيا مصر وقرطاجنة وتونس والجزائر . وقلعة الآثار الرومانية واليونانية على اختلاف الاعصر والمواضيع من تماثيل الاشخاص والوقائع صنعها تدهش المتأمل . منها تمثال شاب جالس وهو عار ينزع شوكه من أخمص قدميه . ملاحظه واضحة للدرجة غريبة . ومنحوتات تمثل عادات الرومان واليونان من جعلتها رجل عاد من الصيد فتزعم رداه . وعلقه على ذئب شجرة وعلق صيده بجأبه وأخذ يلعب كلابه بلرب يومها انه يدفعه اليها ثم يرجعه . وتمثال آخر لرجل أخذ يلبس نعله وهو يشد سيورها . غير عادات الرقص والانساق وتمثيل المعطاء أو الرموز الدينية أو الميثولوجية بينها تمثال فينوس ميلو ويعدونه أثين تمثال اللوفر وقد تنزل به الشعراء والكتاب منه.



سيف ابي عبد الله محمد بن علي صاحب غرناطة

القديم . وأعجبوا بأقان صنعه رغم قص ذراعيه . وهو تمثال الزهرة
 حملود من ميلوس . وفي بعض القاعات تمثال نصفي لاسكندر
 المكوني الكبير ورأس هوميروس وتمثال ابولون وديانا وبلخوس
 ورمز عن التبير بدع الصنع

المنحوتات الشرقية

وقسم الآثار الآسيوية منها قاعة لاشور فيها الثوران الاشوريان
 الضخمان مما ينصبه الآشوريون ببيان الهياكل كما ينصب المصريون
 أبا الهول . والنور الآشوري رأسه رأس إنسان رمز عن العقل وله
 قوائم الثور وأجنحة النسر دلالة على القوة . وهناك كثير من
 التراميد الآشورية عليها الكتابة المسارية باللغة الآشورية

ومن جملة تلك الآثار اقراض بلاد السوس وفي جملتها مسلة
 حمورابي الشهيرة وعليها شريعته منقوشة بالحرف المساري . وقد
 ذكر ما ترجمتها في السنة ١٣ من الهلال . وهي أقدم ما وصلنا من
 الشرائع المدونة (نحو سنة ٢٢٥٠ ق م) ومسلة نرام سين ملك
 أكد (سنة ٣٧٥٠ ق م) وعليها صورة ذلك الملك يطارد أعداءه .
 والملك منيشتوسو ومسلته (نحو ٤٠٠٠ سنة ق م) وغير ذلك

وفي قاعة الآثار الفينيقية عدة نواويس فينيقية من الرخام
 الأسود والابيض تشبه النواويس المصرية - بينها نواويس اشون ناصر
 ملك صيدا عليه كتابة فينيقية هي أطول ما وجدوه من الكتابة على

النواويس . وقاعة الآثار الفينيقية القبرسية فيها شيء من المصنوعات القديمة كالتماثيل والاعمدة والاقداح . وقاعة الآثار الاسرائيلية استلفت انتباهنا فيها على الخصوص مسلة ميشا ملك مواب في القرن التاسع قبل الميلاد وعليها كتابة موابية تصف حروب هذا الملك مع اليهود . وهي أقدم الآثار الكتابية الابجدية التي وقفوا عليها حتى الآن

وقاعة الآثار المصرية وبعد ما فيها من الآثار المصرية من أهم ما في المتاحف الاوربية من نوعها . في جملتها تمثال أبي الهول عظيم الحجم يستلفت الانتباه عند مدخل القاعة . وهناك ضريح تاهو من صنع العائلة الخامسة والعشرين المصرية وهو أقمن ما صنع في ذلك العصر . وتمثال سيتي الثاني وسبك حوتب . وتمثال (نسخة) لمنطقة الابراج المصرية التي وجدوها في دندرة . وتمثال رمسيس الثاني . وقاعة خاصة لمكتشفات ماريت باشا في السرايوم بمصر وتمثال العجل ايس

ومتحف القرون الوسطى وبدء النهضة الاخيرة فيه من التماثيل والمنحوتات المتقنة ما يدهش المتأمل اكثرها تماثيل نصرانية . منها قاعة ميشال آنج النحات الايطالي الشهير بينها تمثال رخامي لاميرين مغولين يقال لهما العبدان صنعهما ميشال آنج في أوائل القرن السادس عشر ليوضعا على خريج البابا جول الثاني في رومية يريد ان يمثل بهما الفضيلة مقيدة . وتمثال شارل الخامس ملك فرنسا (توفي سنة

(١٣٨٩) ونمثال امرأته جان دي بوروبون وغير ذلك من التماثيل المتقنة . وهناك قاعات عديدة للمنحوتات الحديثة يضيق المقام عن ذكرها فضلا عن وصفها

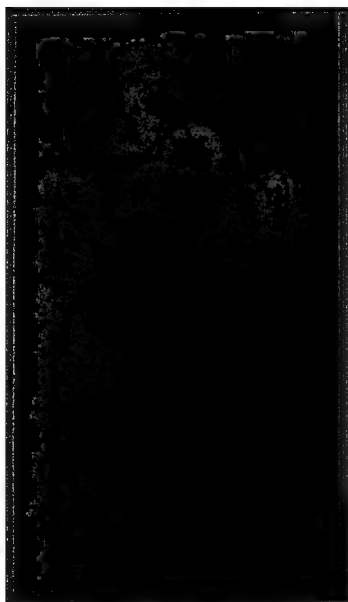
معارض الصور

وفي الطبقة الاولى من اللوفر معارض الصور الزيتية وغيرها مما يستحيل الاقاضة فيه . ولا يقدر الكاتب على وصف ما في صوره من دقة الصنع ما لم ينقل الصور نفسها وهي تزيد على ٣٠٠٠ صورة يختلف حجمها من بضعة أمتار طولا الى أقل من متر . وكلها لمشاهير المصورين على اختلاف الاعصر والبلاد والامم . ويعد هذا المعرض أغنى معرض من نوعه في متاحف العالم وأهمها . وفيه طائفة من أئقن ما صوره الايطاليون والهولنديون والفرنساويون وغيرهم . ومجموعة مذهشة من الصور الزيتية على القماش . ولصور رقائيل مجموعة حسنة مرتبة حسب تدرجه في ائقن هذه الصناعة وفي جملة ما صوره القديس جورجوس يقتل التنين وصورة الملاك ميخائيل وغيرهما

ومن صور المصورين الاسبانيين شيء كثير نقلت من اشبيلية ومريد فيها صورة الطفل مرغريت رسم فيلاسكس . وهناك صور من أحسن ما صنعه الاسبانيون والهولنديون ولا سيما جان فانديك الشهير ورامبران وفرنسال ومن المعروضات الالمانية لهولبين وغيره . وللانكلير في هذا المعرض ٣٥ صورة بعضها لويلس

وكونستابل وبوتن ورينولد وغيرهم وغير ذلك مما يعجز القلم عن وصفه . ونعترف بعجزنا عن وصف ما ألم بنا من الدهشة عند وقوفنا أمام هذه المصنوعات البديعة . ولم يدهشنا ألقاها أقل مما أدهشنا كثرتها . فإن قاعة واحدة منها طولها ٣,٥ متراً جدرانها مغطاة بالصور الزيتية المتفاوتة الاقدار والاشكال مزاحمة صفوفاً بعضها فوق بعض . وفي جملة هذه الصور صورة جوكوندة الشهيرة التي سرقت بالامس وشاع امرها

وبالاجمال فإن تلك الصور بعضها يمثل المشاهير من الرجال او النساء . والبعض الآخر يمثل العادات كجلوس طرب بين أهل القرى في القرن السابع عشر . وولادة امير . وفناء عائدة من المدرسة . مأثم دفن . وبيع اللحوم . او الحوادث التاريخية كوت سنك . وموت شرويل . وضرب موسى الصخرة بمصاه . والعذارى الثلاث . وصلب المسيح . وتمثل الفردوس . ومحكمة دانيال . او المناظر الطبيعية كتأثير الثلج في الطبيعة . ومقاتلة الذئاب . وأسد هاجم على جواد . وصورة الفجر . او الميثولوجيا مثل هركيل وفينوس وادونيس . ومنها صور طولها عدة أمتار تغطي جدران الغرفة كله . ومن أسماء المصورين روبن وفراغونار ورينول وماتيه ورينو وروبستي ودلتنيورتو وجوردانو وشمباني وسنيدر ولارجليار وفان لوفانديك وروثيل وواتو وكوربت وماير وغيرهم كثيرون



حجر من رقعة شطرنج اهداها الرشيد الى شارلمان

والرسوم التي تمثل العادات الشرقية في هذا المعرض قليلة منها صورة تمثل استقبال سفير بندي جاء القاهرة بملابسه الرسمية في القرن السادس عشر رسمها بليني طولها ثلاثة أمتار بمترين وهناك قاعات عديدة كل منها تختص بمصور شهير جمعت مصوراتها معاً وتسمى القاعة باسمه مثل قاعة فانديك وقاعة روبنس وقاعة فرانس هال وغيرهم . وغير القاعات المنسوبة الى البلاد كقاعة الايطاليين وقاعة الهولانديين والفرنساويين . والمراد بها بيان ما يمتاز به كل امة من الفتن بالتصوير لفائدة طلاب هذه الصناعة من التلاميذ او النواة وللفن الفرنسي عدة قاعات حسب العصر كل قرن على حدة الى القرن التاسع عشر معارض المصوغات والمجوهرات

وفي هذه الطبقة من اللوفر قاعة كبيرة يسمونها قاعة ابولون هي أجمل قاعات المتحف من حيث بنائها وزخرفها . وقد وضعوا حول جدرانها اجمل اللآلئ من زمن لويس الرابع عشر . وأقاموا في وسطها مواقف او خزائن (فترينات) وضعوا فيها من المجوهرات والمصوغات اثمن ما في اوربا منها ابريق من اليشب الاسمر صنع القرن السادس عشر . وابريق او مزهرية من اليشب الشرقي عليه ميناء في غاية الجمال . وابريق من اليشب . وفي فترينة اخرى مجموع مصوغات من عصر النهضة الايطالية وجواهر مصوغة في شكل قبة . وكؤوس من الجاشب عليها ميناء او بلا ميناء .

ومصوغات من صنع فرنسا وإيطاليا . وأدوات كنائسية من العصر القوطي بينها كؤوس من البلور وأطباق من الذهب منزلة بالمينا صنع البندقية . وعلبة فيها ذراع شارلمان صنع المانيا في القرن الثاني عشر . وكأس للقديس لويس عربي الشكل عليه نقوش دينية ويعرف بكأس عماد القديس لويس . وغير ذلك من الادوات المقدسة والكنائسية يطول بنا ذكرها نكتفي منها بالمجوهرات الملوكية . واول ما استلفت نظرنا منها الماسة تسمى « ريجان » هي أجل الماسة معروفة وزنها ١٣٦ قيراطاً ابتاعها فيليب اورليان سنة ١٧١٧ وتقدر قيمتها اليوم بخمسة عشر مليون فرنك . وبجانبها الماسة تسمى مازارين لونها هورتنسي بينها ياقوتة كبيرة اسمها « كوت ديبريطاني » والى اليسار عقد من اللؤلؤ امامه سيف شارل العاشر مرصع بالجواهر الثمينة على غمده الحرف الاول من اسم نابوليون . وهناك مثال لتاج لويس الخامس عشر عليه امثلة من مجوهراته . وبجانبه تاج نابوليون الاول صنع سنة ١٨٠٤ تقليداً لتاج شارلمان أحجاره قديمة . وبينهما لوح تلويحي لذكرى صلح تيشن سنة ١٧٧٩ صنع المانيا . وامامه ساعة امير الجزائر اخذت منه سنة ١٨٣٠ وبروش لكاترين دي مديتشي من الالماس . وقس على ذلك عشرات من القطع الثمينة المصوغة بالذهب او الفضة والمرصعة بأنواع الحجارة الكريمة من قديم وحديث صنع فرنسا او اسبانيا او غيرهما من القرن الحادي عشر فما بعده بينها اوسمة

ومداليونات مختلفة الاشكال

وبجانها قاعة اسمها قاعة المصوغات فيها المصوغات القديمة قبل النهضة الاخيرة (انتيكا) ينما خوذة غالبية من الحديد الموشى بالمينا من زمن الرومان . وعقد اتروسكي وفضيات وجدت في بوسكوريل قرب ممباي هي ٢٤ قطعة من الصناعة اليونانية الاسكندرية . بعضها لا يزال كانه صنع بالاسم وعدد كبير من الخواتم اليونانية والرومانية والاقراط الاتروسكية وقطع مصوغة وجدها في ازمير وغير ذلك . وفي قاعة اخرى صورة زيتية كبيرة تمثل بونايرت في زيارته المطعونين بيانا (سوريا)

وهناك قاعة خاصة بمصنوعات قديمة من البرونز وجدها في انقاض اليونان وغيرها من الامم الاوربية القديمة وقاعات كل منها خاصة بملك من ملوك فرنسا فيها ريشه وأدواته . احداها للويس الرابع عشر واخرى للخامس عشر فالسادس عشر وكل منها تحوي ما يستغرق وصفه عدة صفحات . ومعرض للرسوم فيه ٥٠٠٠٠ رسم من اقدار مختلفة وضروب متنوعة . وآخر لمصنوعات الاجيال الوسطى وقاعة لتحف اهداها روتشيلد للوفر تقدر قيمتها بعشرين مليون فرنك وتعرف باسمه

مصنوعات شرقية

وقاعة خاصة بالقيشاني الشرقي فيها قطع صنع دمشق في القرن السادس عشر وأخرى من القاهرة وعلبة عليها نقش باللغة بالعربية

يقرأ « المنيرة » يظن انه ابن عبد الرحمن الناصر صاحب قرطبة
نحو سنة ٩٦٧ م ومصاييح للساجد . وكأس عليه اسم ابو المنظر
يوسف الايوبي سلطان حلب سنة ١٢٣٦ — ١٢٦٠ م

ومعرض التحف الاسيوية منها قاعة السوس وبلاد الكلدان
وبابل وفينقية . أهم ما فيها مسلة فينيقية الاله سلمان واخرى آرامية
تعرف بمسلة تباء ببلاد العرب . وأمثلة كثيرة من زجاج فينيقي
ومصوغات فارسية قديمة وعقود من الذهب وقطع نقود وجدت
في خربج من البرونز من القرن الرابع قبل الميلاد . ونقود يزرانية
ومصوغات سلوقية وتماثيل اشورية من عصر سرجون الاول بينها
خريطة مجسمة لنوموليس في بلاد السوس (سوزيانا) مثلت فيها
الادوية والجبال . وقلة اخرى للتحف الفارسية القديمة وفيها قطع
بنائية من زمن ارتاكزرسيس . ومعارض لادوات الحداد والمائيم
المصرية ولالهة المصرية يراد بها الميثولوجيا المصرية . ومعارض
للصناعة القديمة في ممالك التمدن القديم ولا سيما بلاد اليونان

وفي قصر اللوفر جناح خاص بمعارض الشرق الاقصى مما
وهبه الفضلاء لخدمة الجمهور وكل قاعة باسم مهديها بعضه للصين أو
اليان أو فارس ولا سيما السوس (سوزيانا) مما يطول بنا شرحه .
وشاهدنا عند مدخل اللوفر قاعة فيها قطع من جدران فينيقية
مصورة بالفيسفساء عثر عليها رينان سنة ١٨٦٣ في كيسة القديس
خريستفوس قرب صور (سوريا) عليها رسوم حيوانات من



تاج ركينونتس من ملوك الويسيقوط

أرانب وطيور وأسود وبقر وأسماك . منها قطعة على الأرض طولها ١٢ متراً . ومثلها سبع قطع تختلف حجماً ورسماً . وضريح من رخام لسكاهن قرطاجني وقطع عليها نقوش حملت من قرطاجنة وغيرها

وفي اللوفر من المصنوعات الجميلة المدهشة الأبسطة أو الستائر (غويلين) المنسوجة بالصور تجلجل الجدران من القرن الخامس عشر فاجمده وهي ثمينة وتمثل صوراً تاريخية

المكتبة الاهلية

المكتبة الاهلية الفرنسية من أهم مكاتب العالم . ولا يزيد الاقافة في وصفها هنا وانما أردنا الاشارة اليها اجمالاً لذكر ما شاهدناه في معرض الاوسمة بجانبها . بناء المكتبة عظيم نفيم لا يزال العمل جارياً في توسعته ليشتغل نحو ١٦٥٠٠ متر مربع . ويقال في تاريخ خزن الكتب فيها ان الكروولنجيين كانوا يعتنون بجمع الكتب الخطية وكان للويس التاسع المتوفى سنة ١٢٧٠ مكتبة خصوصية . وكذلك شارل الخامس ولويس الثاني عشر . لكن هذا الاخير يعد مؤسساً للمكتبة التي نحن في صدها في أوائل القرن السادس عشر . واشتغل خلفاؤه في توسيعها وحشد الكتب وغير الكتب فيها حتى صارت الى ما هي عليه الآن . وهي أربعة أقسام كبرى : (١) المطبوعات) والخرائط (٢) المودات الخطية (٣) الرسوم

(٤) الاوسمة والتحف القديمة . وفيها قلعة للمطالعة واسعة جداً .
ففي قسم الرسوم نحو ٢ ٥٠٠ ٠٠٠ قطعة محفوظة في نحو ١٤ ٥٠٠
مجلد و ٤ ٠٠٠ خريطة . وفي قسم المسودات الخطية ١٠٢ ٠٠٠
كتاب

وعلى بعض المسودات العربية في هذه المكتبة صور مرسومة
من القرون الوسطى منها صورة على مسودة قديمة تمثل فرسان من
العرب على أفراسهم يستخدمون النار اليونانية
وفي المكتبة معرض للمخطوطات والمطبوعات النادرة بينها
خطوط العلماء المشاهير وتواقيعهم بأيديهم منهم رابلي وفيلون
وراسين وروسو

معرض الاوسمة

هو من جملة بناية المكتبة وله بلب خاص من الخارج . سمي
كذلك لما فيه من ضروب الاوسمة والنياشين يزيد عددها على
١٥٠ ٠٠٠ قطعة . ولكن فيه تحفاً كثيرة هامة بعضها مصري
منها منطقة البروج التي عثروا عليها في دندرة ويرجع تلويحها الى
العصر الروماني . ومنها خزائن فيها تحف ثمينة تلويحية مثل ترس
شيبون بما عليه من النقوش الميثولوجية

أثران عريان

وأهم ما شاهدته هناك مما يهم القراء أثران عريان يتوق كل
عربي الى رؤيتهما

أولاً : سيف أبي عبد الله محمد بن علي صاحب غرناطة آخر ملوك العرب في الاندلس الذي غلبه الاسبان في أواخر القرن الخامس عشر للميلاد (سنة ٨٩٧ هـ) موضوع في خزانة مع تحف أخرى فوقنا عنده برهة وراجنا تاريخ صاحبه وكيف انتقضت دولة العرب من اوربا باقتضائه

ثانياً : هدية هرون الرشيد لشارلمان ملك فرنسا . من المشهور على أقلام الكتاب قلاع عن كتبة الافرنج ان الرشيد أهدى شارلمان المذكور ساعة دقاقة هي أقدم ساعة في اوربا مع هدايا أخرى . ولم نجد ذكراً لهذه الهدية في كتب العرب القدماء وكنا نتوقع ان نعر عليها في متاحف اوربا . وقد بحثنا بحثاً دقيقاً في المتاحف التي ترددنا اليها في الصيف الماضي بفرنسا وانكلترا وسويسرا فلم نقف لهذه الساعة على أثر ولا ندري اذا كانت موجودة في بعض المتاحف الأخرى

لكننا عثرنا في متحف الاوسنة الذي نحن في صدره على حجر شطرنج كبير الحجم يمثل فيلا عليه راكب . وقد عرفوه بأنه بقية رقعة شطرنج أهداها هرون الرشيد الى شارلمان

متحف لوكسنبرج

هو متحف في قصر لوكسنبرج والقصر من أنخم قصود

باريس . بني بامر ماري دي مديتشي أرملة هنري الرابع في أوائل القرن السابع عشر واجهته الرئيسية طولها ٩٠ متراً . وقد رمم مراراً وخصوصاً سنة ١٨٠٤ بامر نابوليون الاول . وجعله مقراً لمجلس الشيوخ وجعله غيره لغيرهم لكن نابوليون الثالث أعاده لهم . وأقام في هذا القصر كثيرون من الامراء والاميرات وخصص جانب منه لمرض المتحف الفنية كما عرضت تحف اللوفر لكن بعض الزائر ينزور القصر لحضور جلسات المجلس باذن خاص . وفي قاعة الاجتماع ٣٠٠ كرسي للشيخ و ٨٠٠ للحضور

وانما يحننا من هذا المتحف ما حواه المصنوعات الفنية حفرأ لو نحناً او تصويراً . وقسم تحفه الى التماثيل والصور . وفيه طائفة حسنة من السجاد او الاستار المصورة بالنسيج مما يدهش الناظر . ومن العبث ان نحاول وصف ما هنالك لأسباب تقدم بيانها وانما نكتفي بالإشارة الى بعض ما يهيم القراء معرفة وجوده

فن المنحوتات ما يمثل بعض الحوادث التاريخية كتمثيل هاجر واسماعيل صنع النحت ايزلين كما يتوقع أن يكون حالهما من وصف التوراة لهما . وقتل قايين لأخيه هابيل . وتماثيل عظماء اليونان والرومان وغيرهم . منها تمثال داود النبي عارياً وفي يده سيف . وقد استوقف خاطرنا تمثال امرأة عربية تطرز على المنسج . ومنها طائفة تمثل الفضائل او الاخلاق او المواطن كالحرية والفرح والتقوى والمنو والحزن واتالم والخوف والسذاجة والمكر والخبث .

او تمثل بعض العادات منها فرس عربي وصاحبه بجانبه . وزنجي
سوداني غلبه عمامة وشملة . وجهه اسود اما العمامة والشملة فن
الرخام المرق اللون يوم الناظر انه قماش منسوج

وعلى كل تمثال اسم صانعه وفيهم نخبة من النحاتين الماصرين
منهم مولين وديبوا ومازسيه وكورديه وايزلين ورودين ودلا بلانش
وادر ك ولا كورنيه وبوش وبداسو وهانو وغيرهم

اما الصور فاتها تشغل عدة قاعات جدرانها مكسوة بالصور على
اختلاف اقدارها مما يزيد طوله على ستة امتار الى اقل من نصف
متر . ومن الصور الكبرى صورة في صدر القاعة الاولى تمثل
قايين مهاجراً مع أهله وقد قوضوا خيامهم وساقوا أمامهم بالواتها
وأنتكالمها . وصورة واقعه تاريخية في مرا كش فاز فيها السلطان
وساق الاعداء اليه أرواثاً وأحياء . وصورة أبواب يتضرع لله .
وصورة اليعازر قائماً من المور . وغير ذلك ما يمد بالثبات وكل
صورة يقتضي لوصفها عدة صفحات وكلها لا شهر المصورين من
معظم الامم . وفي جملتهم ليني وبوغورو وويرتس وديلوني
وكورمون صاحب صورة قايين وهابيل وجرفكس وريبو وبونا
صاحب صورة داود . وبازيلس وروانسن وكونستان صاحب صورة
موقعة مرا كش . وهير وجيروم وغيرهم

أما السجاجيد او الستائر المروقة عندهم باسم غولبين فاتها
عديدة اكثرها منسوط على جدران قاعات المنحوتات يزيد عددها

على بضع عشرة أمتار قد رسموا عليها بالنسيج صوراً تاريخية أو
بمحال سياسية . في جملتها صورة لويس الرابع عشر في مجلسه
ونحو ذلك . وهي من صنع القرون المتأخرة

متحف كليني

هو في قصر أشبه بالاديار منه بالقصور بني في الاجيال الاولى
للنصرانية يرجع في أصل بنائه الى أواخر القرن الثالث للميلاد ولم
يبق من هذا البناء الا غرف الحمام . ثم صار في القرن الرابع عشر
تابعاً لدبر كليني فبنى الرهبان على أنقاضه مسكناً لهم على الطرز
القوطي . ثم بناؤه سنة ١٤٩٠ على يد الرئيس جاك دامبواز وقد
حافظ على شكله . وسكنته ماري ملكة إنجلترا ثالثة أزواج لويس
الثاني عشر وهي التي تسمى الملكة البيضاء وغيرها . ولما حدثت
الثورة الفرنسية أصبح البناء ملك الأمة . وفي سنة ١٨٣٣ جعله العالم
الاثري اسكندر سومرار مستودعاً لتحفه واكثرها من مصنوعات
الاجيال الوسطى واولئل النهضة ثم صار بعد موته للحكومة
والتحف المشار اليها من أجمل المصنوعات القديمة من كل
نوع يزيد عددها على ١١٠٠٠ قطعة فيها كثير من الادوات
الكنائسية والمنسوجات الدقيقة ينبتا ضروب من التطريز والتخريم
بعضه يشبه كثيراً مما يستحدثه أصحاب الازياء الجديدة في باريس .
ولعل هؤلاء قبل أن يستنبطوا زياً جديداً من المنسوجات أو

المطرزات يطلعون على ما في هذا المتحف وأمثاله من الأزياء القديمة ويستخرجون من مجموعها زياً جديداً . ومما شاهدناه من التحف ستارة (غوبلين) عليها صورة أصلها لرفائيل

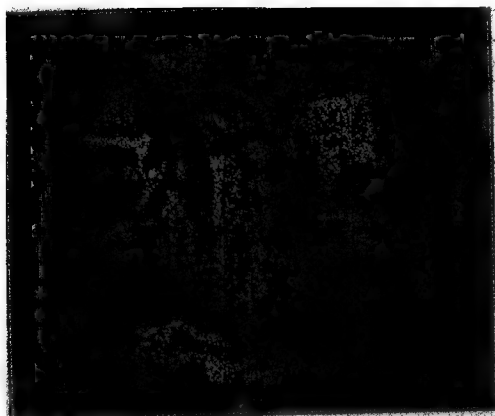
وفيه قلعة للقيشاني وأشباهه تدهش المتأمل أكثر ما فيها من فرنسا واسبانيا وإيطاليا . وفيها خزائن مملوءة بمصنوعات البندقية من الزجاج والاطباق عليها رسوم بدیعة . رأينا على بعضها صورة شمشون ودليلة . وعلى طبق آخر رسم يونون وإيزيس . وعلى غيره ولادة بلخوس . وقيشاني اسباني عربي من القرن الرابع عشر فما بعده . وغيره صنع رودس

وقلعة الادوات اليهودية فيها المفروشات والمسودات والنقود والمصوغات . وطائفة حسنة من المصنوعات العاجية والبرونزية . ورأينا من المصوغات تسعة تيجان من الذهب عثروا عليها بين سنة ١٨٥٨ و ١٨٦٠ قرب طليطلة باسبانيا اكبرها مرصع بالؤلؤ والزفير الشرقي وغيرهما من الحجارة الكريمة مرتبة بشكل حروف افرنجية ترمز عن اسم ركسيفونتنس من ملوك الوسيقوط (من سنة ٦٤٩ — ٦٧٢) . ورقعة شطرنج حجارته من البور المعدني صنع المانيا في القرن الخامس عشر . وهناك طائفة من انواع الاسطرلاب والبوصلة والساعات من القرن السادس عشر والسابع عشر

متحف مريغن

هو متحف خاص من نوعه . فيه تماثيل من الشمع لمشاهير الرجال المعاصرين و غلامهم بملابسهم وأزيائهم . وقد اتقن صنعها حتى يصعب على الزائر أن يميز بين التماثيل المنصوبة منها والوقوف من الزائرين . وفي جملة التماثيل المشار إليها طائفة من رجال فرنسا وغيرهم مثل روشفور كوكلين وحول كلارسي وموريس بارس وكليمانسو وغيرهم . بين وقوف على أفراد أو أزواج وجماعات كأنهم يتحدثون أو يلعبون وقد مثلوا مواقف تاريخية مشهورة مثل عائلة لويس السادس عشر لما بلغها خبر الثورة وقد دخل الفوجاء عليهم . وروبسيير ودانتون وديمولين . وبيلي . ولافت . ولويس السادس عشر في سجنه . ومحكمة الثورة الفرنسية وفيها القضاة . ومدام رولان ساعة المحاكمة . لا يتقص أحد منها غير النطق والحركة وميرابو في موقف الخطابة . والقبض على شارلوط كوردي . و نابوليون وجوزفين بسمعان الموسيقى . وهما في موقف آخر مع مداموزيل اوغيه . ولويس نابوليون ومرات مع جمهور من السيدات . ونابوليون ساعة موته في جزيرة القديسة هيلانة وغير ذلك . وكل جماعة في غرفة فيها الريش والالبسة والادوات كما كانت في وقت الحادثة مما يدعش الناظرين

وفي الطبقة السفلى أمكنة كالدعاليذ والسراريب مثلوا بها



مآتم المسيحيين في القرون الاولى سرّاً تحت الارض

أحوال النصرانية في أوائل أحوالها يوم كان المسيحيون يتكتمون بصلواتهم وطقوسهم وما كانوا يقاسونه من العذاب والاضطهاد . نقلنا منها صورة ماتم والقوم وقوف حول الميت يصلون عليه ويخافون الخروج به . لا يقدر الزائر تلك الا لما كن الا التخشع لما يظهر في ملامح أولئك المسيحيين من التقوى والخشوع وصدق الاعتقاد

ورأينا في جملة التماثيل تمثال جان دارك على جوادها بأسلحتها ويدها العلم وقد وقف بجانبها حارسان من رجالها . ومجلس البابا بيوس العاشر في كنيسة سكستين وقد جلس على عرشه وبين يديه الكردينالية بين جالس وواقف وجث . وبالجملة قن متحف غريفن هذا من مدغشات الصناعة . وهناك متاحف أخرى في باريس يضيق المكان عن ذكرها نشير منها الى متحف جيبي وهو من المتاحف الدينية وفيه الآثار الدينية على اختلاف أشكالها باختلاف الأمم القديمة والحديثة

٨ - متاحفها في ضواحي باريس

فرسابل

هي بلدة على نحو ٢٠ كيلو متراً من باريس فيها قصر لويس الرابع عشر ومن خلفه من ملوك فرنسا . سكانها نحو ٥٠٠٠٠ نفس رحلة جرحي زياد .

وفيهما الشوارع المنتظمة والساحات الفسيحة والقصور الفخيمة . وقد
بُنيت في الأصل على بقعة رملية لا ماء فيها وإنما رغب لويس المذكور
في بنائها لصفاء جوها وتقاوة هوائها . فأنفق في إنشاء قصره وجلب
المياه إليها مالا طائلا . وأحصوا عدد الذين اشتغلوا في ذلك فبلغوا
٣٦٠٠٠ رجل و ٦٠٠٠ حصان . وبلغت النفقة عليها في أيام لويس
الرامع عشر ما يقدر الآن بنحو خمسة مليون فرنك . غير الذين
سخرُوا في العمل بلا أجر . ولعل هذا الملك السعيد اقتدى بما فعله
عبد الرحمن الناصر صاحب قرطبة ببناء الزهراء أو المنصور بن أبي
عامر ببناء الزاهرة . أو ابن الأحمر ببناء الحمراء في غرناطة . وتقدر
نفقات الزهراء بنحو ٥٠٠٠٠٠٠٠ دينار أي نحو ما أمقه لويس
هذا على قصره في فرساي . ولكن عدد المشتغلين في بناء الزهراء
كانوا ١٠٠٠ و ١٥٠٠ دابة . على أن الزهراء أُنحت الآن وعُفت
أقلعها . وأما فرساي فلا تزال باقية والفرنساويون يبالغون في
الاحتفاظ بها

وانحد لويس المذكور فرساي مسكناً له سنة ١٦٨٢ ومنها كان
يصدر الأوامر لحكومته أو جنده . وفيها تزوج مدام دي منتون
سنة ١٦٨٤ بعد وفاة ماري تريز وصارت فرساي بعد ذلك مقراً
للكوك فرنسا . وفيها عقدت أكثر الاجتماعات السياسية الهامة في
أثناء القرنين الماضيين قبل الثورة وبعدها وتقلبت على أحوال عسر
ويسر . وفيها أمضيت معاهدة سنة ١٧٨٣ بين فرنسا وإنجلترا على

أثر استقلال أميركا . وفيها نزل وليم الاول امبراطور المانيا من
٥ اكتوبر سنة ١٧٧٠ الى ٦ مارس سنة ١٨٧١ بعد تغلبه على
الفرنساويين ونوج فيها امبراطوراً على الالمان
متحف فرسايل

هو في قصر فرسايل مسكن لويس الرابع عشر نفسه . والقصر
وحده بما يكتنفه من الحوادث التاريخية يعد من أهم المتحف ولبنائه
تاريخ طويل . وهو كالبلد الكبير بما فيه من القاعات والغرف
والدهاليز والاروقة والمراسح والمجالس . يسع نحو عشرة آلاف
فرد . طول واجهته الكبرى ٥٨٠ متراً فيها ٣٧٥ نافذة . تم بناء
القصر في القرن السابع عشر بما فيه من الرياش الفاخر والتحف
التاريخية او الصناعية . وأشأوا بين يديه الحدائق التي تأخذ بالابصار
بما فيها من البرك والاشجار والنباض والبساتين . لما كانت الثورة
الفرنسية بزع الرياش وقتل ما كان هناك من الصور الجميلة الى
الوفر . لكن لويس فيليب أعاد الى فرسايل رونقها فجعل قصرها
هذا متحفاً جمع فيه أهم مفاخر الفرنسيين التاريخية والفنية سماه
« المتحف الوطني » ويعرف ايضاً بمتحف فرسايل

ويقسم هذا المتحف الى قسمين كبيرين (١) قاعات لويس
الرابع عشر وأعماله وخلفائه فبقي كالمتحف باقان صنعها وما على
جدرانها وسقفوها من النقوش البديعة (٢) المتحف التاريخي الذي
أنشأه لويس فيليب وفيه عدد عظيم من الصور والتماثيل أكثرها

متوسط القيمة من حيث الصناعة . لكنه اراد ان يمثل بها تاريخ فرنسا بحسب اطواره ورتب ذلك في قاعات عديدة لا يكاد يجده الزائر وقتاً كافياً للمرور فيها فصلا عن درسها فنكتفي بالاشارة الى أهم ما فيها

في الجناح الشمالي من القصر كنيسة كان يصلي فيها أهل ذلك القصر متقنة النقش والوضع عليها كثير من النقوش الرخامية المذهبة والصور الدينية . منها صورة القيامة في وسط القبة . وعلى كل من المذابح صورة . وقاعات الصور التاريخية تقسم بحسب العصور او الادوار . منها قلعت تاريخ فرنسا من كوفيس الى لويس السادس عشر فيها صورة زيتية كبيرة تمثل أهم حوادث التاريخ في تلك المدة لأشهر المصورين مثل دلا روش وروجيه وشيفر وغيرهم وقاعات الحروب الصليبية تمتاز باتقان جدرانها وما عليها من النقوش مع شارت قواد تلك الحروب (الارمات) فضلا عن الصور الكبرى التي تمثل الحوادث التاريخية الهامة . بينها صورة تنويج امبراطور القسطنطينية سنة ١٢٠٤ م واخرى تمثل واقعة عسقلان سنة ١١٧٧ م بين الافرنج والمسلمين . وصورة معركة طولوسة بـ . اينا بين الافرنج والعرب سنة ١٢١٢ م . وصورة طواف الصليبيين حول اورشليم سنة ١٠٩٩ م . وفي احدى هذه القاعات بلب على النمط القوطي من مصنوعات فرسان رودس أهداه السلطان محمود الثاني لفرنسا سنة ١٨٣٦ م . ومن الصور التاريخية هناك



الامير عبد القادر الجزائري

صورة حصار رودس سنة ١٤٨٠ م وأخذ القسطنطينية سنة ١٢٠٤ م
تقلا عن صورة في اللوفر . وصورة فتح القدس سنة ١٠٩٩ وقطع
الصلبيين البوسفور سنة ١٠٩٧ وهم راحفون على الشرق لفتح
بيت المقدس

وقاعات خاصة بصور تاريخية من سنة ١٧٩٤ - ١٨٣٠ بينها
صورة نابليون الاول مجروحاً في راتسبون سنة ١٨٠٩ صور
أخرى عديدة يضيق المقام عن ذكرها

وفي قاعات الحوادث التاريخية المصرية في القرن التاسع عشر
عدة صور تهم قراء العربية على الخصوص لاهبا شرقية تمثل وقائع
الفرنساويين مع العرب في الجزائر تحت قيادة الامير عبد القادر
المشهور . فله حاربهم أعواماً طويلة حتى كادوا ييأسون من قهره ثم
فقوا ذلك بالاستيلاء على « الزمالة » وهي بلد يقال فيه ما يحتاج اليه
الجنود من الصابون والعلف والخمر وفيها أهل وأعداء وأموال وخزائنه
وهو وثقه والزمالة عبارة عن خيام تحمل على الجمال في الصحراء وبحمل
معه كل ما يحتاج اليه انقوم من المؤونة والذخيرة . فاذا أرادوا
النزول نصبوا الخيام بترتيب معين فيعرف كل واحد خيمته وعمله .
وقد عمد الامير عبد القادر الى اختراع هذه الزمالة في أواخر
حربه مع الفرنسيين بعد ان أصبحت بلاد الجزائر تنفذ بالحروب
فلم يعد يأمن الاقامة في مكان

فلما تعبت فرنسا من مناهضته أغرت صاحب مراکش على

معاضدتها. وعلم عبد القادر في أواخر سنة ١٨٤٧ بقوم المراكشيين لغزو زملته ولم يكن فيها أكثر من خمسة آلاف والمراكشيون يزيدون على خمسين ألفاً. تخاف الأمير على رجاله وإن لم يعرف الخوف قبلاً. فعادت إليه نخوته فهجم ليلاً بذلك الجيش القليل وفرق شمل المراكشيين. ثم عادوا فاجتمعوا ثانية فهاجموه فطاردهم وظهر عليهم لكنه خسر جانباً من رجاله فرأى الانسحاب أفضل له فرجع إلى الجزائر فوصل مكاناً علم بعد وصوله إليه أن الجيش الفرنسي على مسافة ثلاث ساعات منه ورأى أن جيشه قد أنهكه السفر والحرب فخشي أن يقع هو وزملته في أيدي الفرنسيين لأنه لا يستطيع الرجوع والمراكشيون من ورائه يطاردونه. وأما عاد فرأى أن يذل قصاري جهده فجمع إليه رجاله وخطب فيهم مفصلاً عما هم فيه من الضيق وقال « أراكم قد وفيتم بما بایتموني عليه وبذلتم جهودكم في معاضدي. وأما الحالة الراهنة فتقضي علينا بالتسليم للمدو وعندی ان التسليم للفرنساویین خیر من التسليم للمراكشيين فارأيكم ؟ »

فاجابوه انهم على رأيه فنظر اليهم فاذا هم عدة من أحسن الرجل وأشدهم وقد رافقوه في حروبه خمس عشرة سنة شق عليه أن ينهي جهاده هذا بالتسليم للمدو ولكنه أذعن لحكم الضرورة قسراً وهو غير خائب لأنه جاهد اجهاد الحسن أكثر من ١٥ سنة حتى فدت الحيلة

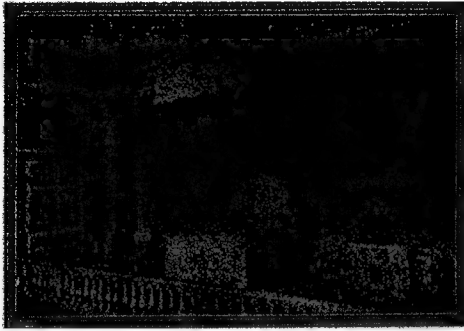
وعلى ذلك تم التسليم لكن المصور تصور هجوم الفرناوين على الزلة وعبد القادر غائب فمثل ذلك أحسن تمثيل في صورة طولها عدة أمتار شاهدناها في إحدى الغرف قلعت متحف فرساي ووقفنا عندها ساعة نتأمل ما تولى رجال عبد القادر من الذعر لما رأوا خيول الاعداء تكاد تأخذهم فبرزت النساء من الخيام مذعورات وأخذ الخدم في مساعدتهن في ركوب الجمال الناساً للفرار. وهرب بعض الاتباع وفيهم اليهود اصحاب خريزة عبد القادر. ونفر ما كان معهم من الحيوانات الاليمى وبينها الغزلان طلبت البرية. وبان الرعب في كل حي ونهر الاضطراب في كل شيء قلبت الخيام وأجملت الجمال وذعر الاطفال وبكت النساء مما يستوقف البصر

وفي تلك القاعات صورة نفرة تمثل نابليون وقد أطلق سراح عبد القادر في امه از سنة ١٨٥٢ . وصور زيتية لحصار قسنطينة سنة ١٨٣٧ وصورة أخرى لمعرض في المكسيك سنة ١٨٣٨ وصور عديدة لوقائع حربية في القرم سنة ١٨٥٤ من جعلها أخذ ملاكوف ومعركة ألما ومعركة سلفرينو وغيرها وكلها كبيرة الحجم والقيم الاوسط من القصر تسمى قلعته باسماء آلهة اليونان كالزهرة والمريخ وابولون وغيرها. فيها صور زيتية وستائر مصورة نسجاً مما يسمى (غوبلين) اكثرها تمثل حوادث تاريخية فرناوية من جعلها ستارة مثل السكوت فوانت في حضرة لويس الرابع

عشر باسم ملك اسبانيا . وأخرى تمثل اجتماع لويس المذكور
وفيليب الرابع ملك الاسبان . وأخرى لزواج لويس الرابع عشر
بماري تريز وغير ذلك . ومنها قاعة السلم . جدرانها مبطنه بالرخام
وعليها أمثلة من الاوسمة البرونزية . وقاعة الزجاج طولها ٧٢ متراً
وعرضها عشرة أمتار وعلوها ١٣ متراً . مزخرفة زخرفة باهرة . لها
واجهة من زجاج تطل على حديقة فرسايل وعلى جدرانها صور
عديدة تاريخية لأزمنة مختلفة يطول بنا شرحها . وهناك غرف
مختلفة جلوس الملك أو طعامه وعلى جدرانها صور بينها صور تمثل
وقائع « دومكي شوت » . وهناك ساعة رقصة كبرى تدل على
الساعات والايام والاشهر

ومنها غرفة الرقاد للويس الرابع عشر بفرشه وخزائنه وكراسيه
وسائر ما يلزم . وفيها مات سنة ١٧١٤ بعد ان حكم ٧٢ سنة
وقاعات الملكة مصورة البهران وفيها كانت تنام الملكة
ماري تريز حتى توفيت سنة ١٦٨٣ وماري لوفيسكي ثم ماري
انطوايت وفيها صورة هذه الملكة وعدة ستائر (غولبين) . ومنها
قاعة خاصة باستقبال الاعيان كانت الملكة تستقبلهم فيها باوقلت
معينة وعلى جدرانها ستائر احداها تمثل زيارة لويس الرابع عشر
لمعمل هذه الستائر وقاعة عرس الملكة وقاعات أخرى لمدام دي
منتون وغيرها

وفي الجناح الجنوبي من القصر قلعت عديدة للصور التاريخية .



غرفة لويس الرابع عشر

منها قلعة المعارك فيها صور أشهر المعارك الكبرى في جللتها معركة
تورس بين العرب بقيادة عبد الرحمن النافقي والافرنج بقيادة شارل
مارتل سنة ٧٣٢ م وهي التي فاز بها الفرنساويون وردوا العرب عن
اوربا

وصورة شارلمان في بادربون يستقبل وفود ويتيكند يقدمون
الطاعة سنة ٧٨٥ م وصور أخرى تمثل الكونت اندس يدفع
التورمنديين عن باريس سنة ٨٨٥ م ومعركة بوفين سنة ١٢١٤
ووصول هنري الرابع الى باريس سنة ١٥٩٤ ومعركة ريفولي سنة
١٧٩٧ وواقعة اوترابنس سنة ١٨٠٥ وإفاناس سنة ١٨٠٦ وواغرام
سنة ١٨٠٩ وجملة ما في هذه القاعة ٣٤ صورة و ٥٠ تمثالا نصفياً
لكبار الملوك والامراء

وفي الطبقة العليا من هذا الجناح قاعات عديدة بعضها خاص
بالثورة الفرنسية فيها صور أهم حوادثها وأشهر رجالها . مثل
الاحتفال بلاخاء الوطني سنة ١٧٩٠ وصور مدام رولان وماري
انطوان في الهيكل ومقتل مرات وتمثال نصفي لميرابو خطيب
تلك الثورة وتمثالا لافيت ولويس ١٧ . وهناك قلعة خاصة لتصوير
اعمال نابليون الال وحوادث عائلته ومشاهير الامة في عهده .
منها صورة تمثل قواد الحملة المصرية صورت سنة ١٧٩٩ وغير ذلك
شيء كثير يختص بنابليون وحوادثه المدهشة في بيته وفي جيشه
وأسفاره وحروبه وأولاده

وفي قلعت القسم الاوسط من هذا القصر شيء كثير من الرسوم لتمثيل الحوادث التي جرت لفرنسا في القرن الثامن عشر . في جملتها صورة كبيرة تمثل وصول سفير عثماني اسمه محمد افندي الى قصر التويلري سنة ١٧٢١ . وصورة أخرى لوصول سعيد باشا سفير الباب العالي سنة ١٧٤٢ وبينها غرف لنوم ولي العهد وأمه وغيرهما من اهل البلاط

تريانون

وفي فرساي غير هذا القصر قصران يعرف كل منهما باسم تريانون احدهما الاكبر والآخر الاصغر كان يتردد اليهما لويس الرابع عشر مع بعض العائلات او الاعوان وهما متقنا البناء وفيها تحف تاريخية او فنية . ففي الكبير منهما تحف من الريش الثمين النادر . ومن جملة ذلك كؤوس من الودج (الملكيت) اهداها القيصر اسكندر الاول امبراطور روسيا الى نابوليون الاول . وفي التريانون الكبير ايضاً معرض المركبات فيه ثمانى مركبات احداها لنابوليون الاول ركبها لما تعين قنصلا اول وأخرى ركبها يوم زواجه . ومركبة تلدوا بها مركبة شارل العاشر وغيرها

وفي فرساي حدائق غناء جروا اليها الماء في بحيرات مديرة بانابيب اذا فتحت تفرج الماء من أفواها وصعد في الهواء على أشكال مختلفة وارتفاعات متفاوتة . وهم يحتفلون بفتحها في أوقات معينة من النهار يشهد الناس منظرها مما يشرح الصدر وينزه الخاطر

وقد يجتمع الالوف وعشرات الالوف في بعض الايام لهذه الغاية

قصر ماليزون

وعلى عشرة كيلومترات من باريس قصر ماليزون في ضاحية
من أجمل ضواحي باريس فيها الحدائق والغياض على أجمل اسلوب
واشتهر هذا القصر بمجوزفين امرأة نابوليون لانها اعزلت فيه بعده
طلاقها سنة ١٨٠٩ الى وقتها سنة ١٨١٤ . امتلكته ماري
كريستين ملكة اسبانيا سنة ١٨٤٢ - ١٨٦١ وأقلت فيه
الامبراطورة أوجيني : زوجة نابوليون الثالث ردحاً من الزمن . وفي
سنة ١٩٠٠ اشتراه داود أوزيريس انتري الفرنسي الشهير
(توفي سنة ١٩٠٧) وأعداه للامه مع ما يحيط به من البساتين

ليس أدعى الى التهيّب والاعتبار بمصير الانسان من زيارة
هذا القصر ومشاهدة ما لا يزال فيه من الريش والادوات كما كان
في زمن تلك الامبراطورة السيئة الحظ زوجة أعظم اقواد وأطعم
طلاب المجد . فامك تسمع من السكينة السائدة هناك نداءً يخترق
الاسماع ويستولى على القلوب « ان الانسان مهما بلغ من جبرأوته
وعظمته لا يبقى له غير أعماه ولا يذكر له منها الا ما أود به بني
نوعه » . مررنا في غرف ذلك القصر الفخم لا نسمع فيه غير
وقع أقدامنا وكل منا مطرق يتأمل . مررنا بقاعة الاستقبال فقاعة
الطعام فغرف النوم والسّباتة والبياردو والم سيقى وشاهدنا الخرائن
والمقاسد والسّائر والارائك والمناضد . وعلى جدران القصر الصور

الزيتية تمثل المشاهد الجميلة والحوادث الهامة - جيء بها الى ذلك القصر خدمة لاهله ولكنهم ذهبوا وبقيت هي

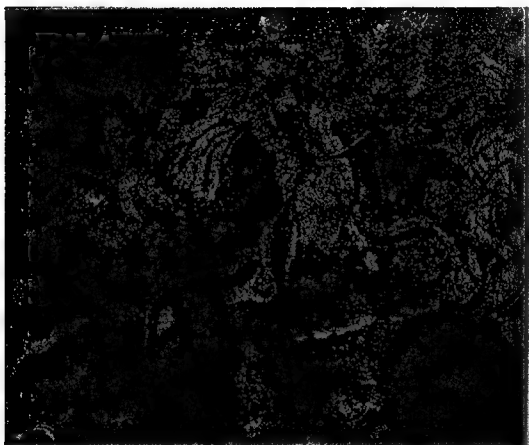
شاهدا طاولة نابوليون التي كان يكتب عليها بيده وخزانة الكتب التي كان يرجع الى كتبها عند التحقيق . والقلم الذي كان يقبض عليه بأمانه . وفي قاعة البلياردو صور في جملتها صور حملها بونابرت من مصر سنة ١٧٩٩ منها صورة تمثل بعض المشائخ بألبستهم العربية المصرية جاءوا للمباينة بونابرت وعدة سجاجيد جميلة

وفي القاعة التي كانت الامبراطورة جوزفين تستقبل فيها الزائرين سجادة ثمينة . وفي غرفة الموسيقى آلات موسيقية كانت تستخدمها الامبراطورة لترويح النفس وطاولة كان يلعب عليها بونابرت . وقس على ذلك سائر ما هنالك من الاثاث والادوات والصور منها صورة أم نابوليون ومنسج جوزفين وأدوات نابوليون وتمثاله وهو صغير . وعلبة شغل لجوزفين هدية من مدينة باريس . وسرر سفر لنابوليون وسرر جوزفين مجلل بالاطلس وصورتها سنة وفاتها . وعلى أكثر الكراسي الحرف الاول من اسمها (J) .. وخزانة فيها مظلاتها ونعالها وجزايرها

لا تقدر وأنت تنظر الى تلك البقايا الا ان تتصور نابوليون واقفاً او جالسا هنا وهناك وجوزفين وما يخطر لها في عزلتها

السوريون في باريس

ونحنم وصف باريس ومتاحفها وأحوالها بما شاهدناه فيها من



شارل مارتل يحارب العرب في معركة نورس

تقدم السوريين في التجارة والادب والفنون الجميلة . لقينا فيها عشرات من اصحاب المتاجر وقد جاروا فرنساويين بالتجارة ولهم منزلة رفيعة بين عليبة القوم وأحرزوا ثمة أصحاب المامل والمصارف . ولأكثرهم معاملات واسعة مع الشرق والغرب وأكثر اشتغالهم مع سوريا واميركا الشمالية والجنوبية يشنون اليها السلع من مصنوعات باريس على اختلاف اصنافها . فمن البيوت التجارية السورية في باريس محلات رحيم وبوشديد وشحاده وسليمان ودقرت وشقير وبركة ودادود وجنسر اخوان ودوماني وماترك وقزي وييجاني وشحيري وزوين ويانسوني وحوس (فرع لمحل سيدناي) وغيرها من البيوت التي تتماطى اصناف التجارة . وقد اختص بعضهم بتجارة المجوهرات انهم كساب ونصبة وابو حمد ، وبالعطريات محل بشاره ملحمة وله شهرة واسعة في فرنسا واسكترا بما يصطنعه من العطريات المعروفة باسمه وقد نال جوائز السبق في المعارض الصناعية . وعرفنا من المايلين الكونت قريصاتي مدير البنك الفرنسي المصري في باريس وهو من البنوك الكبرى وله فرع في مصر . وقس على ذلك مما يدل على اقتدار الشرقي على مجارة الغربي اذا تساوت الاسباب والوسائل

ومما يوجب الفخر ايضاً اننا عرفنا في باريس نفسها غير واحد من الادباء السوريين يجارون ادباء فرنسا في آداب لسانهم يكتبون في اكبر جرائدهم السياسية في أهم المواضيع الحيوية او وثقون

الكتب ويظنون الشر بالفرنساوية بما لا يقل عما يفعله ادباء فرنسا انفسهم . منهم شكري غاتم ناظم رواية عنتره وقد قبل تمثيلها في الاوبرا الفرنسية . وخير الله خير الله صاحب كتاب سوريا يكتب المقالات السياسية في جريدة الطان الشهيرة . والدكتور جورج سمنه له مجلة علمية تصدر بالفرنساوية بباريس اسمها Correspondances d'Orient وميشيل يطار مترجم رواية العباسة اخت الرشيد . وهناك طبقة من اصحاب الفنون الجميلة يشتغلون للافrench أنفسهم . منهم مورييس نجار يؤلف القطع الموسيقية للاجواق الفرنسية التمثيلية وهو يرتق هناك بهذه المهنة . ووديع صبرا من اصحاب المواهب الموسيقية وقد عرفه الباريسيون . وفيليب موراني مصور فني يشتغل بالتصوير في باريس . وغير هؤلاء من الادباء واصحاب الفنون الجميلة . وقد اقتصرنا على الشرقيين المشتغلين بالفرنساوية للفرنساويين في باريس . ونعرف طائفة من المشتغلين بهذه اللغة وآدابها بمصر والشام سنعود الى ذكرهم في فرصة أخرى . وقد يكون هناك كثيرون لم نطلع على آثارهم او لم تبلغنا اخبارهم . وانما اردنا تقرير حقيقة يسر تقريرها كل شرقي نعني « ان الشرقيين اذا توفرت لهم الاسباب جازوا أرق الامم المتعدنة »

ثانیا - انگلترہ

١ - نظام حكومتها

ان نظام الحكومة الانكليزية من نوع الملكي المقيد وانكلترا من أعرق الامم في الدستور وهي ام الحكومات الدستورية . يرجع الحكم فيها الى رأي الامة فلا تسن الحكومة قانوناً أو تنفذ رأياً الا بعد موافقة الامة عليه . وينوب عن الامة مجلسان يباحثان الحكومة ويمجدانها او يقترحان عليها مجلس الاعيان ومجلس العموم ويمبر عنهما بالبرلمان تأسس في أوائل القرن الرابع عشر . ويلتئم البرلمان بإيعاز الملك بعد اشارة المجلس الخاصي قبل وقت احتماه بخمسة وثلاثين يوماً على الاقل . وجرت العادة أن يوالي اجتماعاته بين فبراير واغسطس من كل سنة للنظر في ما يعرض عليه من الشؤون . وبعد المباحثات والاقراحت يصدر قرارته بأغلبية الاصوات

يتألف مجلس الاعيان من الاشراف ويبلغ عدد اعضائه نحو ٦٥٠ عضواً وتنال عضويته اما بحق الارث او باقترح الملك او باستحقاق المنصب كلاسافة ونحوهم او بالانتخاب . ويتألف مجلس العموم من أعضاء ينتخبهم عامة الشعب لينوبوا عنهم وفيهم من ينوب عن المقاطعات او المدن المراكز او نحوها من انكلترا وسكوتلاند وايرلندا . ويشترط في المنتخب أن يكون بالغاً رشده



غرفة منام نابوايون الاول

وان يكون اسمه مقيداً في سجل المنتخبين . والحكومة شروط في
نيل حق الانتخاب لا محل لها هنا . ويبلغ عدد المنتخبين نحو
سدس الالين ثلاثة ارباعهم من انكلترا والباقون من سكتلاندا
وايرلاندا . وانتخاب اعضاء البرلمان سرّي ولا ينتخب عضو لم
ينجاوز سنه ٢١ سنة ولا يجوز انتخاب احد من الاشراف لمضوية
مجلس العموم

والقوة التنفيذية في الدولة الانكليزية في قبضة الوزارة او
مجلس الوزراء لكنها تصدر باسم جلالة الملك . على ان هذا المجلس
يتوقف تعيينه على مجلس العموم فهو يعين رئيس الوزارة باكثرية
الاصوات وهذا يشكل الوزارة . ولذلك كانت الحكومة في ايدي
الشعب . ومجلس الوزراء او النظائر عندهم مؤلف من ١٨ وزيراً
كل منهم يتولى ريلسة دائرة من دوائر الحكومة وهي ثنائي عشرة
دائرة او وزارة : الخزينة والمعدية والختم الخاص والخارجية والمهند
والداخلية والمالية والمستعمرات والحرية البحرية وايرلاندا والتجارة
والحلية والمعارف وسكتلاندا والزراعة والاسماك والبريد ولانكستر
على كل منها رئيس

٢ - عظمتها وعمرانها

ان المملكة الانكليزية بما يلحقها من المستعمرات اعظم الممالك المتمددة واكثرها سكاناً وأوسعها ثروة . وهي تتألف من بريطانيا العظمى وتشتمل على انكلترا وويلس وسكوتلندا وايرلندا . ومن مستعمراتها الكثيرة في القارات الخمس . مساحة بريطانيا ١٢١٣٩١ ميلاً مربعاً وعدد سكانها نحو ٤٥ . ٠٠٠ . ٠٠٠ نفس . واما المستعمرات فانها اوسع من ذلك كثيراً تقدر مساحتها باضعاف مساحة بريطانيا . فهي تزيد على ١١ ٥٥٩ . ٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانها يزيد على ستة اضعاف سكان بريطانيا اي نحو ٣٠٠ . ٠٠٠ . ٠٠٠ نفس تتفرق على هذه الصورة :

عدد سكانها	مساحتها بالاميال	مستعمراتها
٢١٣ ٦١٥	١١٩	في اورا
٢٣٨ ٦٦٤ ٦٠٩	١ ٦٣٧ ٢١٥	في اسيا
٤٣ ٤٦٧ ٦١٥	٢ ٨٨٠ ٣١١	في امريكا
٧ ٤٢٦ ٤٦٣	٣ ٨٦٥ ٢٦٥	في اميركا
٥ ١٢٠ ٩٩٦	٣ ١٧٦ ٠٢٢	في استراليا
٢٩٤ ٨٩٣ ٢٩٨	١١ ٥٥٨ ٩٣٢	(المجموع)

وتناهز ميزانية الحكومة الانكليزية الآن نحو ٢٠٠ مليون جنيه تجمع من الضرائب المختلفة وتنفق في مصالح الحكومة والجندية والديون وغيرها

ثروة الامة الانكليزية

واذا نظرنا الى ثروة الامة الانكليزية رأينا ما يدهش العقل . وقد عقد احد الباحثين فصلا ضافياً في مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية في هذا الموضوع : خلاصته ان تجارة بريطانيا الخارجية بلغت في العام الماضي نحو ١ ٨٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه اكترها حمل في البحار . وان ثروة الامة الانكليزية نحو ٢٥ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه . ودخلها في السنة نحو ٣ ٣٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه . وما من دولة تداني الامة الانكليزية في الثروة . والمشهور ان الامة الفرنسية تدانيها او تفوقها . ولكن كاتب المقالة المتقدم ذكرها يجعل ثروة فرنسا نصف ثروة انكلترا اي نحو ١٢ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه ويقول ان اقرب الامم ثروة الى الانكليز الولايات المتحدة الاميركية فانه يقدر ثروتها بنحو ٢١ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه

واكثر ثروة الامة الانكليزية في بريطانيا يليها الهند وكندا واوستراليا على هذه النسبة :

دخولها	ثروة الامة	
١٧٤٠	١٣٧١٦ ٧٧٩	انكلترا وويلس
١٧٣٥	١ ٤٥١ ٦٢٥	سكوتلاندا
١٠٣	٧١٤ ٢٠٩	ارلندا
٦٠٨	٣٩٠	الهند
٢٥٩	٢٠٧٢	كندا
١٦٤	١ ٣١٢	اوستراليا
٧٥	٦٠	جنوب افريقيا
٤٠	٣٢٠	نيوزيلاند
١٧٠	١ ٢٠٠	الحمايات وغيرها
٣ ٣٣٢ ٥٠٠ ٩٠٠	٢٤ ٩٨٦ ٦٨٣	الجملة

وقابل الكاتب بين دخل الامة الانكليزية وما تنفقه في الدفاع عن حوزتها فبلغ نحو ثلاثة جنيهات عن كل مائة جنيه من الدخل أي ١٠٢ جنيه

ويهمنا من هذه المملكة الواسعة في هذا المقام لندن العاصمة لاننا درسناها اكثر من سواها وفيها المتاحف والآثار من نصبتها مع بعض البلاد الاخرى في ما يلي

٣ - حالتها العلمية

التعليم في انكلترا ثلاث درجات : الابتدائي والثانوي والعالي فنقتصر هنا على وصف التعليم العالي في الكليات واجامعات .

وأقدم هذه المعاهد العلمية بني خارج لندن . وأقدم جامعات لندن أنشئت سنة ١٨٣٦ وظلت هذه وحيدة في لندن الى اوائل القرن الحاضر فانشئ سواها كما ستراه . واما خارج لندن فيرجع تاريخ بعض الكليات الى الاجيال الوسطى . وأرقاها جميعاً جامعتا أكسفورد وكبريدج وسنعود اليهما عند وصف هذين البلدين من رحلتنا . اما سائر الجامعات والكليات في بريطانيا فأقدمها أنشئ في اسكو تلاندا في القرن الخامس عشر . وهذا جدول بأسماء جامعات بريطانيا وكلياتها حسب سني انشائها :

اسم الجامعة	مقرها	سنة تأسيسها
جامعة سنت اندرو	اسكو تلاندا	١٤١١
» كلاسغو	»	١٤٥٠
» ابردين	»	١٤٩٤
» ايدنبرج	»	١٥٨٢
» دبلن	ايرلندا	١٥٩١
» درهام	انكلترا	١٨٣١
» لندن	لندن	١٨٣٦
» فكتوريا		١٨٨٠
» برمنهام	برمنهام	١٩٠٠
» لفربول	لفربول	١٩٠٣
» ويلس	ويلس	١٩٠٣

اسم الجامعة	مقرها	سنة تأسيسها
جامعة ليدس	ليدس	١٩٠٤
كلية جامعة لندن	لندن	١٩٠٥
جامعة شفيلد	شفيلد	١٩٠٥
» برستول	برستول	١٩٠٩
» ايرلندا الوطنية	دبلن	١٩٠٩
» بلفاست	ايرلندا	١٩٠٩

وهناك جامعات وكليات أخرى في سائر مدائن انكلترا الكبرى مثل منشستر وغيرها . واكثر الجامعات مؤلف من كليات تختلف عدداً باختلاف اهميتها . ففي جامعة لندن ٢٤ كلية وفي جامعة اكسفورد ٢٢ كلية وفي كبريدج ١٧ كلية وتختلف ايضاً في عدد الاساتذة والتلاميذ . ولكن يقال على الاجمال ان الاساتذة في تلك الجامعات يتجاوزون بضعة آلاف والتلامذة يعدون بعشرات الالوف . ولأكثر هذه الجامعات أوقاف متوارثة ينفق من ريعها على التعليم وفيها المعامل الكيماوية والبكتريولوجية والمعارض التشريحية والجيولوجية والنباتية والحيوانية وغيرها .

اما المدارس الابتدائية والثانوية فيصيق المقام عن وصفها ومعظم هذه المدارس تنفق الحكومة عليها على ان جمعيات التعليم كثيرة في انكلترا مما أنشئ تهذيب الناشئة من الفقراء : منها جمعية في لندن تسمى « لله وللوطن » أنشئت منذ ٤٧ سنة

لمنع اللقطاء والمشردين من الذكور والاناث وتعليمهم وتربيتهم
وتثقيف عقولهم . وهي تجمع الاعانت من أموال المحسنين . وقد بلغ
المال الذي جمعته الى الآن نحو ٤٠٠٠٠٠ جنيه منها ٢٣٥٠٠٠
جنيه جمعت في السنة الماضية . وبلغ عدد الذين آوتهم من الاطفال
والمساكين في السنة المذكورة ٩٠٤٩ غلاماً وهي تقني بهؤلاء
المساكين وتعلمهم الصنائع وتبعث بهم الى المستعمرات ولا سيما
كندا . وتشترط في قبول الموزين ان يكونوا مقطوعين لا نصير
لهم . ولا يقبل منهم الا ما بين الطفولية الى السنة ١٤ ولها بضعة
عشر مركزاً في لندن والولايات المتحدة . ورئيسها اسمه الدكتور
برناردو

والانكليز فضل كبير على العلم الحديث ولا سيما بما يتعلق
بالاختراعات المحسوسة التي توقف عليها تسهيل المواصلات وتقريب
المسافات كالسكك الحديدية والآلات البخارية وكثير من الصنائع
الحديثة كالنسج والغزل والخياطة . ومنهم شارل دروين صاحب
مذهب النشوء والارتقاء وشكسبير مؤسس نهضة الادب المصري
وواترسكوت وملتن . غير أصحاب الاكتشافات العلمية في الطب
والكيمياء والطبيعات وعلم الحياة والاجتماع ومنهم ليستر وجنر
وهكسلي وسبنسر . غير رجال السياسة والادارة أصحاب الادمغة
الكبيرة

ومن قبيل الحالة العلمية تكاثر المكاتب وغرف المطالعة وهي

عديدة . وكذلك الصحافة فإن في لندن وضواحيها نحو ٤٠٠ صحيفة بعضها يطبع مئات الآلاف من النسخ كل يوم - غير المراسح لتمثيل والمعارض العلمية والجمعيات العلمية والأدبية والأكاديميات وغير ذلك مما يطول شرحه

وفي إنكلترا اليوم حركة فكرية وإقدام على الكتابة والتأليف في المواضيع المختلفة وقد أحصى بعضهم أشهر الكتاب الإنكليز المعاصرين ورتبهم حسب المواضيع وخلاصة ذلك كما يأتي :

عدد الكتاب	عدد الكتاب
٣٥ في التاريخ الديني	١٢٥ في الأدب
٥٢ » تاريخ إنكلترا	١٧٢ » التراجم والمذكرات
٤٠ » التاريخ الحديث	٥٧ » الدين
١٢٠ » سائر التواريخ	٨٩ » التمثيل
١٢٠ كتاب الصحف	١٦ » انتقاد التمثيل
٦٠ في القضاء	٣٥ » الاقتصاد السياسي
١٥٠ » اللغة الإنكليزية وآدابها	٦٠ » التهذيب
٢٠٠ » سائر اللغات	٥٥ » الآثار القديمة
٢٠ » الموسيقى	٢٥ » هندسة البناء
٤٥ » الفلسفة	٥٥ » الفنون الجميلة
١٨٠ » الشعر	٥٧٠ » الفكاهات والروايات



مشايخ مصريون في زمن بونابرت

عدد الكتاب	عدد الكتاب
٤٩ في علم العمران	٤٨ في السياسة
٥٠ » الصيد وتواجه	٣٨ » الطب
١٤٠ » اللاهوت	٤٩ » التاريخ الطبيعي
١٤٥ » السياحات ونحوها	١٥ » الرياضيات
٣٠٢٧ (الجملة)	١٢ » الجيولوجيا

لندن

هي عاصمة المملكة الانكليزية طولها ١٤ ميلا ونوسط عرضها نحو عشرة أميال ومساحتها بالتقريب نحو ١٣٠ ميلا مربعا . فيها ٨٠٠٠ شارع اذا اتصلت حتى يتألف منها شارع واحد كان طوله ٣٠٠٠ ميل . وأحصوا أبنيتها بنحو ٦٥٠٠٠٠ بناء منها ١٥٠٠ كنيسة و ٦٥٠٠ محل عمومي و ١٧٠٠ ناد و ٥٠٠ اوتيل . وهي اكثر مدائن العالم سكانا . يقدر سكانها بنحو ٦٠٠٠٠٠ نفس اكثرهم من الانكليز طبعا . لكن فيها جماعات كبيرة من الامم الاخرى . حتى قالوا ان فيها من الاسكوتلانديين اكثر مما في ابردين ومن الايرلنديين اكثر مما في دبلن . وفيها من اليهود اكثر مما في فلسطين . ومن الكاثوليك اكثر مما في رومية . ومنعود الى وصف المتاحف والتحف ونكتفي هنا بذكر الفروق بين لندن وباريس :

الفرق بين لندن وباريس

(١) انهما توأمان في الفخامة والعظمة لكن لندن أوسع مساحة وأضخم أبنية وأظلم جوًّا . وأما باريس فانها أجمل منظراً وأكثر زهواً وأشرق سماءً وأصفى هواءً

(٢) ليس في لندن أماكن للجلوس في سبيل اللهو أو الراحة كالقهوات والبارات التي ذكرناها في باريس . فالغريب اذا احتاج الى الراحة في غير المنازل ليس له الا المقاعد في الحدائق العمومية أو يمر بالشوارع للفرجة . وفي لندن حانت كثيرة لانواع الخمر وحواليت لشرب الشاي أو القهوة أو غيرهما من المرطبات أو المحدرات . لكنها كالتخازن التجارية تطلب ما تريده وتناولها وتنصرف كما تفعل لو أردت تناول الطعام في مطعم . وليس عندهم مجالس للتساية الى موائد كما في القاهرة مثلاً . والقاهرة من حبث القهوات وأماكن اللهو كثيرة الشبه بباريس . على ان بعضهم انشأوا في لندن أماكن من هذا القبيل تشبه ما في باريس لكنها قليلة وليست على قوارع الطرق

(٣) ان الماشي في شوارع باريس اذا اقتضى أن يوسع لمقبل عليه خوفاً من التصادم يحول نحو اليمين كما يفعل أهل القاهرة . فالركبات والدواب والناس يتحولون في شوارع باريس الى يمينهم أما في لندن فعكس ذلك . لان المارة في شوارعها اذا تلاقوا تحول كل منهم الى يساره . وقد نبهوا الناس الى ذلك بأنواع كتبوا

عليها قولهم « الى اليسار » فاذا تلاقى اثنان ونحول كل منهما الى يمينه لا يتصادمان وكذلك اذا تحولوا الى اليسار . أما اذا تحول أحدهما الى يمينه والآخر الى يساره فانهما يتصادمان . ولذلك فالفرنساوي والانكليزي اذا تلاقيا ومشى كل منهما على ما تعودوا في بلده لا بد من تصادمهما !

(٤) ليس في لندن أما كن عمومية للفحشاء كما في باريس لان الحكومة الانكليزية تحظر على الناس الاتجار بها . خلافاً لمعظم حكومات اوربا وقد أحسنت انكلترا ويا حبذا لو اقتدت مصر بها في ذلك فأخذته عنها كما أخذت غيره من اسباب المدينة - ولكن مصر أباحت اشياء تلك الاماكن اقتداء بفرنسا وغيرها من الدول التي تبيحه وقد أخطأت كما بينا ذلك في الملل

(٥) ان هيبة الدين ظاهرة في لندن أكثر مما في باريس ولا سيما في أيام الاحاد . فان تلك المدينة الضخمة التي تعج أسواقها بالناس عجيجاً في أثناء الاسبوع وقد بسطت فيها البصائع وعرضت السلع على قوارع الطرق تصبح في يوم الاحد خالية خاوية لا تجد فيها بائناً ولا شاريّاً ولا صائماً ولا عاملاً . وانما يخرج الناس بعد الصلاة للزومة في الحدائق العمومية أو غيرها في لندن وضواحيها . وهكذا تفعل سائر مدن انكلترا وقراها حتى السكك الحديدية فان حركتها تخف في أيام الاحاد والاعياد . فلا مكايير من أكثر أمم اوربا تدينأ وقد نفهم ذلك في كثير من احوالهم الاجتماعية

(٦) ان عادة البخشيش شائعة في لندن لكنها أقل كثيلاً
 مما في باريس لقلة التهوات والملاهي كما قدمنا
 (٧) لا نجد في الشوارع العمومية من بنات الرصيف ما نجده
 في باريس
 وسنعود الى لندن عند الكلام عن المتاحف والآثار

٤ - نظام الاجتماع في إنجلترا

نظام الاجتماع في انكلترا يشبه على اجماله نظام سائر الملك
 الاوربية من حيث العائلة والحكومة والمدرسة والكنيسة . لكنه
 يمتاز في انكلترا بخصائص لا يخلو ذكرها من قائمة هاهنا أهمها :

١ - طبقات الامة

لا يخفى ان انكلترا أم الحكومات الدستورية وأقدم من
 اعترف بحقوق العامة . ومع ذلك فالامة عندهم مؤلفة من طبقتين
 متباينتين لا تختلط احدهما بالآخرى - نعتي الخاصة والعامة أو
 الشرفاء والعمال أو الاعيان والعموم وذلك من بقايا القرون الوسطى
 التي كان فيها اللورد صاحب الارض وله السيادة هو وأهله على بلده
 وسائر الناس أعوان له أو عمال في مزارعه . وكان ذلك شأن أكثر
 أمم أوروبا في عصر الاقطاع . لكن أكثرهم عدلوا عنه وساءوا بين
 طبقات الامة في الحقوق والواجبات . الا الانكليز فلا يزال لأهل
 السادات القديمة حقوق يمتازون بها عن سواهم في بعض الاحوال

السياسية والاقتصادية . ولكل من هاتين الطبقتين شأن خاص مستقل عن شأن الطبقة الأخرى . ونواب الأمة طبقتان في مجلسين مجلس الأعيان ومجلس العموم وقد ترى مثل هذين المجلسين في بعض الأمم الأخرى لكنه عند الإنكليز مبني على تسلسل الأرستقراطية من الأجيال الوسطى . ولا يزال كثير من الأرضين ملكا للشرقاء يتوارثونها ولا يبيعونها بيعاً قاطعاً . وإنما يبيعون مراقها إلى أجل معين . والمالب أن يبيعك الشريف الأرض تملكها إلى ٩٩٩ سنة فتدفع له ثمنها أو حق صيرورتها إليك بعد تلك المدة . . ويبقى له عليك مالٌ يتقاضاه كل سنة يتم الاتفاق عليه يسمونه في اصطلاحهم (Chief) وقد يحتالون في تملك الأرض حيلة شرعية فيتنقذ الشاري والبائع على مبلغ يدفعه الشاري مرة واحدة بدل الأقساط السنوية نحو ما تفعل الحكومة المصرية في استبدال معاش المستخدمين . فإذا دفع الشاري ذلك المال صار مالكا للأرض . عرفنا صديقاً لنا في منشتر ابتاع منزلاً من أحد الشرقاء بألف جنيه دفعها معجلاً وبقي عليه الأقساط (التشف) نحو مائة جنيه يدفعها كل سنة . وأخبرنا أنه ينوي أن يستبدل الأقساط بألفي جنيه أخرى فيصير المنزل ملكاً له

فلا إنكليز عندهم الحرية والاختار وليس عندهم المساواة . على أنهم عاملون على نزع تلك الامتيازات من الشرقاء . وقد أفلحوا في كثير من مطالبهم لكن المساواة الكلية يبطئ الوصول إليها

التأصل الارستوقراطية في نفوس القوم من أجيال متوالية . حتى تراها في كثير من آدابهم الاجتماعية . ومن آثارها المحسوسة انه ليس في قطر السكك الحديدية درجة وسطى بين الاعيان والعموم . فالقطار عندهم فيه عربات من الدرجة الاولى وعربات من الدرجة الثالثة . ولا نجد درجة ثانية في قطارهم الا ما يتصل منها بالقطار الفرنسي وغيرها على الحدود

٢ - ضرائب الدخل

لا تخلو دولة من ضرائب تضربها على رعاياها تسد بها نفقات رعايتهم والقيام على حراستهم أو القضاء بينهم . لكن الانكليز يزدون على ذلك نوعاً من الضرائب اقتضاء تفاوت الثروة في طبقات الامة . فجعلوا مقدار الضريبة بنسبة تلك الثروة ويعولون في تقديرها على الدخل لا على رأس المال . فيفرضون على الثني أو التاجر مبلغاً من دخله السوي يسوونه ضريبة الدخل . أصلها اعانة فرضتها الحكومة على الامة للاستعانة بها على محاربة الفرنسيين سنة ١٥١٢ قرر البرلمان يومئذ ان يدفع العامة ٣٠٪ من دخلهم تلك السنة والكهنة الخمس . وفي سنة ١٧٩٨ زادوها لمثل ذلك السبب . وما زالوا يزدون الضرائب وينوعونها ويمدولونها حتى بلغت ما هي عليه الآن . وهي تختلف حسب السنين ولكنها نحو خمسة في المئة من الدخل أو شلبن في الجنيه . ولا يدفع هذه الضريبة الا الذي يبلغ دخله ١٦٠ جنيهاً في السنة فما فوق . ولم شروط لمن يزيد دخله

على ذلك الى ٧٠٠ جنيه . فهؤلاء يعفونهم من بعض الضريبة . أما من زاد دخله على ٧٠٠ جنيه فيدفع الضريبة كاملة . وقد بلغ دخل الحكومة من هذه الضريبة نحو ٣٢ جنيه في السنة . غير ضرائب الجمارك وعوائد الروحيات وسائر المسكرات والمخدرات . وغير حق الرخص والاذن في معاطاة المهن على اختلاف أشكالها

٣ - العامة والعناية بهم

للأمة في انكلترا مشاكل من اعتصاب واضراب كما في فرنسا لكن للانكليز عناية خاصة بهم ولا سيما طبقات العمال والخدم . لعل ذلك من بقايا واجبات الارستوقراطية في العهد القديم . لان رب البلد (اللورد) كان يرى نفسه مسئولاً عن حال أتباعه من حيث أسباب معاشهم . ولو تتبعنا تاريخ وضع ضرائب الدخل المتقدم ذكرها لرأينا تنوعت وتعدلت طبقاً لمصلحة العمال أو الفقراء من أصحاب التجارات الصغرى . كانت في أول وضعها شاملة كل انكليزي مهما قل دخله . ثم أخذوا يعدلونها حتى أعفوا منها أصحاب الدخل القليل الذي لا يزيد على ١٦٠ جنيه . وخففوها عن الذين لا يزيد دخلهم على ٧٠٠ جنيه . وأبقوها على سائر الناس كما رأيت . ولا يخفى ان الاموال التي تجمع من الضرائب تنفق في مرافق الأمة بلاميز بين الغني والفقير - أو هي لمصلحة الفقير أكثر مما لمصلحة الغني . وهي عناية بالأمة كالزكاة في صدر

الاسلام تؤخذ من الاغنياء وتنفق في الفقراء
والحكومة الانكليزية تعد نفسها وصية على الفقراء من رعاياها
فتضع القوانين لمصلحتهم وتجبرهم على اتباعها . اوهي تولى تنفيذها
عليهم - لعلها تبقى اعنصابهم أو اضرابهم . من ذلك قانون صدر في
الصيف الماضي، ونحن في انكلترا وضعته الحكومة لمفعة الخدم
وصغار المستخدمين اسمه (National Insurance Act) في
١٤٠ صفحة كبيرة . ماله ضمان مستقبل كل مستخدم في المملكة
الانكليزية سنة بين ١٦ و ٧٠ سنة يقل دخله السنوي عن ١٦٠
جنيهاً . وكل عامل يشتغل بيده لحساب نفسه ولو زاد دخله على
١٦٠ جنيهاً في السنة . فتفرض على كل من هؤلاء أن يحتزن من
دخله الا يعينه في شيخوخته أو مرضه - جمات ذلك اجبارياً
لا يرى العامل مفرأ منه بوجه من الوجوه . وهو يشمل المشايين في
المراسح وأساتذة المدارس الصغرى والثانوية وكتاب المصارف
والتاجر وخدام المنازل وعمال المعامل وفيهم أصحاب المعامات
البدنية وساقه المركبات والنوتية وغيرهم وكل عامل له رئيس يدفع
له أجرة

وكيفية ذلك الضمان ان الحكومة طبعت أوراقاً كالسراكي
أو الاستمارات في اصطلاحنا تفرقها في المال . وعلى العامل أن يقدم
واحدة منها كل أسبوع وعليها طابع مختومة يشترك هو ورئيسه
والحكومة في دفع قيمتها . وتختلف تلك القيمة باختلاف راتب



بنات انكلیزیات یلمعین بالسیف

العامل . فلرجل الذي تزيد أجرته على شلّينين ونصف شاين في اليوم يدفع هو أربعة بنسات في الاسبوع ورئيسه يدفع ثلاثة بنسات والحكومة تدفع بنسين . الجملة تسعة بنسات (نحو ثلاثة غروش ونصف) تلتصق بقيمتها طوامج على الاستمارة وتحتّم وتقدم للحكومة كل أسبوع . وإذا كان العامل صاحب هذه الاجرة امرأة تعامل مثل معاملة الرجل إلا ما تدفعه هي فيكون ثلاثة بنسات بدلا من أربعة ويختلف مقدار المدفوع باختلاف درجة العامل ومقدار أجرته

والحكومة تحفظ للعامل ما يقده كل أسبوع وتحتزّنه لحسابه وقد تستشّره له فيضمن مستقبله رغم ارادته . وممّظ هذا الضمان من رئيسه والحكومة وهي لا تضرها لكن تنفع العامل المسكين . وفي ذلك اقلّانون شروط وأحكام تفصيلية لا محلّ لها . لكنها بلا شك من أحسن ما استنبطته اقرايح لمصلحة العمال وضمن مستقبلهم على نفقة الحكومة وأصحاب الامول . فضلا عما فيها من اشتقة على أصحاب التجارات أو المعامل . فن كل واحد منهم مكلف بالتوقيع على الدراكي أو الاستمارات بيده كل اسبوع وقد يكون عنده مئة عامل أو ألف

٥ - افطوى الانكليز

١ - اثبات والتعويل على الحقيقة

للانكليز أخلاق بارزة واضحة تختلف عما لسواهم من الأمم يمكن تلخيصها بكلمتين تعني (١) « أنهم يمنحون في أعمالهم وشؤونهم إلى الحقيقة المحسوسة دون الظواهر » (٢) « أنهم ثابتون في مبانيهم وعاداتهم ومشاريعهم » فإذا عرفت ذلك فيهم هان عليك تحليل أكثر ما يعرض لك من أخلاقهم . والانكليزي هادئ الخلق يندر أن تتغلب عليه الحدة حتى تخرجه عن طور ارادته ولذلك نجدهم يبحثون في أهم المسائل وأخرج المشاكل ويتجادلون ويناقشون بهدوء وسكينة . وينقلب في أداتهم أن تبني على العقل أكثر مما على العواطف . ويظهر لك الانكليزي جاداً وقد ترى في نفسك تفرقاً عليه سرعة الخاطر لكنك عند العمل تجده أثبت منك قدماً وأصبر على التعب وأقدر على المشاريع الكبرى . وترى فيه سكوتاً وطول أناة في موقف يستغرسوه وبهيج غضبه وليس ذلك من بلادته في طبعه وإنما هو من قبيل نباته في أعماله وتعويله على الحقائق فلا يكثر بالصغائر بل يجعل همه الغرض الذي يسعى إليه لا يبالي بما يقف في طريقه من العقبات ولا سيما إذا كانت تلك العقبات أموراً وهمية كالكلام في الصحف ونحوها إذا لم يكن مبنياً على حقائق محسوسة - فهو يهمل أن يصل

حماره الى العباسية ولا يلتفت الى شقشة المكاري في أثناء الطريق

٢ - الكبرياء والانانية

ومن الاخلاق المشهورة عن الانكليز انهم متكبرون يترفعون عن مخالطة سواهم من الامم . وهي تسمية لا تخلو من الحقيقة . ان الانكليزي معجب بنفسه يفخر بدولته وأمتة وينفرد عن سائر الامم فلا يزاوجهم أو يختلط بهم الا باقتضيه المصاحبة التجارية أو السياسية . ولا عجب فانا في عصر الانجلوسكسون كما كان العرب في ايام دولتهم والرومان قبلهم . ولكل أمة عصر اذا تفوقت فيه على سواها نوهت امتيارها الفطري عليهم بالحبلة الاعلى - وهي طبعاً لا تنال ذلك التفوق الا لمواهب فيها تمتاز بها عن سواها

ومما يوجه الى الانكليز من الانتقاد انهم انانيون يحبون الاستئثار بالنافع لأنفسهم وهو خلق فطري في الانسان لا يختص بأمة دون أخرى . لكنه يظهر في الانكليزي لانه لا يالي أن يظهره ويتمسك به . ولا يبه ما يسميه الآخرون أريحية أو نجدة ويمدونها من أسى المناقب فهو لا يعرض نفسه للخسارة لمفعة سواء كما يفعل الفرنسيون مثلاً او كما يفعل العرب ويمدونهم من مفاخرهم . ولذلك كان العرب اسرع اختلاطاً بالفرنساويين مما بالانكليز

ومن مقتضيات الجنوح الى الحقائق ان الانكليزي صريح في أقواله وأعماله لا يقول غير ما يستقده ولو ساءك قوله . فظهر ذلك

منه مظهر الجفاء . ولكنه يعد المجاملة ضرباً من العبث فلا يزال يتجنبك حتى يتعرفك ويشق بك فيمد لك يده ويصافحك ويكون عند ذلك من أخلص الاصدقاء وأظرف الجلساء

٣ - التربية الادبية والعقلية

ومن مقتضيات ذلك الخلق ايضاً ما تراه من ثبات الانكليز في أفضل وسائل التربية البدنية والعقلية ولا سيما الرياضة وهم قدوة الامم فيها . وقد الف ديمولان الكاتب الفرنسي كتابه سر تقدم الانكليز ليحرض قومه على الاقتداء بهم في التربية والاخلاق والتعليم وغير ذلك . واختص غوستاف لابون اخلاق الانكليز بالاطراء في كتابه « العوامل الاخلاقية في تكون الامم » فالانكليزي رأى بعين الحقيقة ان هذا الضرب من التربية مفيد له فاتبعه ووضع له قواعد أساسها النائدة الحقيقية بلا زخرف ولا تزيين . وزادهم ثباتاً فيها انهم فطروا على احترام آراء رجال التاريخ واصحاب المواهب منهم والعمل بها بلا جدال او نقد - عمله من بقايا خضوعهم للشرفاء في عصر الاقطاع . ولهذا المنقبة فضل كبير في جمع كلمتهم وتأيد مساعيهم لان الامة اذا عملت برأي عقلائها كانت كلها عقلاء . بخلاف الامم التي يزعم كل من أفرادها انه صاحب الرأي الا صوب والنفوذ الاعلى . ويرى الانصياح لرأي سواه صغارا ومذلة كما هو شأن الامم الضعيفة التي صارت الى الشيخوخة وأذن الزمان بفساد أمورها وانقضائها

٤ - الصدق والوفاء

المشهور ان الانكليزي على الاجمال بطيء الخاطر غير مفرط الذكاء . لكنه ناجح على الغالب في اعماله ومشاريعه فما هي علل نجاحه ؟ العلة الحقيقية انهم يعملون بقواعد التي قرر عقلاؤهم انها وسيلة النجاح وقد رسخت في اذهانهم بتربية للاسباب التي قدمناها . وهي تعليم ان التاجر او الصانع يجب ان يعول في اعماله على الحقائق مع المنفعة المتبادلة . فحماوا معولهم على الصدق والامانة والثبات وهي اهم اسباب نجاحهم في اعمالهم الكبرى والصغرى . وقد اشتهر ذلك عنهم حتى جرى مجرى لامثال . والمشهور بين تجار الارض ان الانكليزي اذا سأته عن سعر بضاعته اعطاك اخر سعر بواقفه ولا يفتح باباً للاخذ والرد او المساومة كما تفعل سائر الامم

٥ - المحافظة على التقاليد

قد رأيت الامة الانكليزية لا تزال حتى الآن محافظة على الارستوقراطية رغم اعرافها في الدستورية - حتى الدستور عندها لا يزال محفوظاً بالتقليد اي انهم لم يدنوا قواعد وشروطه ؛ اسميه العثمانيون القانون الاساسي او نحوه . وانا يجرون فيه على التقاليد الماضية فيحكمون في شؤونه بالتعميم على احكام سابقة اصدرها اسلافهم مع مراعاة مقتضيات الاحوال واذا عرضت مسألة لم يسبق الحكم فيها حكموا فيها وعدوا حكمهم سابقة لمن يأتي بعدهم .

فلا تكايز من اكثر الامم محافظة على التقاليد المتوارثة .
وذلك من قبيل الثبات في اخلاقهم . ولهذا السبب كانوا من أشد
الناس احتراماً لرجل التاريخ منهم ينصبون لهم التماثيل ويعملون
بقواهم . ولنفس هذا السبب جروا في استعمارهم على احترام تقاليد
الامم التي تدخل في سلطانهم او حمايتهم . فلا يتعرضون لهم في
شيء من اديانهم او عاداتهم . بل يساعدونهم على القيام بشعائرهم
الدينية او الوطنية . ولذلك كان المريقون اكثر ارتياحاً الى
سيادتهم مما ان سواها لولا ترفعهم وبسبهم عن الجملة

٦ - التدن والنظام

ومن قبيل الثبات والمحافظة على التقاليد انهم متمسكون
بمقائدهم الدينية . ورغم تطرف اكثر الامم من جيرانهم وزملائهم
في الحرية الدينية حتى جاهدوا بمناداة رجل الكهنوت ومطاردة
الجماعات الدينية فلانكليز ما زالوا متمسكين بأهداب الدين
يحافظون على طقوسه وتعاليمه ولا سيما الراحة يوم الاحد فقد ذكرنا
كيف يقفلون الحوانيت والمحازن وغيرها في ايام الاحاد والاعياد
ومن هذا القبيل ايضاً خضوعهم للنظام وتقديسه والاذعان له
باحترام وافخار لا يستنكف من ذلك كبيرهم ولا صغيرهم . ولا
يرى الملك بأساً ان يعترف بالخطأ بين يدي أصغر رعاياه ولا يعد
ذلك حطة . وانما هو من نتاج جنوحهم الى الحقيقة واحترامهم
اياها . وتجد كتبهم المدرسية مشحونة بالحكايات التي تعلم منه

المنقبة وأمثالها من الصراحة بالقول والاعتراف بالخطأ . غير المقدوة
الحسنة التي يستفيد بها التلاميذ من أساتذتهم أو والديهم أو كبارهم
في هذا السبيل

٧ - الشعور بالواجب

أر الشعور بالواجب عام في الملاك الراقية لكنه ظاهر كل
الظهور في أخلاق الانكليز . فلانكليزي يعرف ما عليه من حق
أدبي أو مادي يؤديه في حينه بلا مطالبة أو استحث . يفعل ذلك
بهديه وسكينة . لانه من أكثر الناس عملاً وأقنعهم كلاماً . فإذا
وعده بزيارة كن على ثقة انه منحز وعده . وإذا كلفته بخدمة فمن
التأدب عندهم ان لا يؤكد لك نجاحه فيها وإنما يقول « اني سأجرب »
فإذا قتل هذا قتل منهم عدوا قوله وعداً أكيداً . وهكذا اذا عزم
أحدهم على تكليف آخر بخدمة أو مطالبته بحق له أو وعد يتوقعه
فانه يجعل طلبه بصورة الاستفهام أو الشك فيقول مثلاً « ماذا تظن
لو فعلت كذا » فيجيبه « أظنني قنلاً كذا » فيعد ذلك وعداً
لا بد من قصائه . وهذه التباير تكون غالباً في الطبقة الراقية
من القوم

٨ - المرأة الانكليزية

المرأة في انكلترا تشبه . اثر نساء اوربا في أكثر الاحوال
الاجتماعية والادبية لكنها تفرق عنهن بما يقتضيه الخلق الانكليزي
او التربية الانكليزية من بعض الوجوه . فهي أميل الى الخشاعة في

آدابها وعاداتها وأزيائها . ويمتاز الذي الانكليزي غالباً بالبساطة لانهم يلاحظون فيه المنفعة الحقيقية - شأنهم في كل شيء . واذا رأيت انكليزية بثوب مزخرف قلها قلد به غير الانكليز

ومن هذا القبيل انصرافها الى الرياضة البدنية بالالعاب المشهورة عندهم حتى لعب السيف وركوب الخيل . ولذلك كانت الانكليزية صحيحة البنية نشيطة الحركة ممشوقة القوام مشرقة الوجه قوية الارادة . وقد أخذت تتشبه بالرجال وتجارهم في أعمالهم . وتطرفت طائفة من المثهوسات حتى طلبن حق التصويت في مجلس النواب وبالن في ذلك وخرجن به عن طورهن الذي خلقن له واستخدمن العنف في مطالبهن . ولا نظنن الا راجعات الى الصواب . وحكنا على المرأة الانكليزية من هذا الوجه مثل حكمنا على المرأة الفرنسية عند كلامنا عن اخلاق الفرنسيين :

« ان المرأة خلقت لتهتم بشؤون بيتها وعائلتها فاذا تحولت عن ذلك الى اعمال الرجال خرجت عن طبيعتها »

حلى ان المرأة الانكليزية في اصل فطرتها كثيرة الخضوع لرجلها تستهلك في سبيل راحته وراحة سائر العائلة ولو دها كلها ذلك . لكنها وهي عذراء تتمتع بما يتمتع به الشاب من الحرية الشخصية في ذهابها وايابها وقعودها . فاذا تزوجت انقطعت الى بيتها ولم يد يد يدها سواه مع احترام زوجها ومعرفة حقه . قلل المطالبات بحقوق الرجال من غير المتزوجات

٩ - طريقهم في الاستعمار

وترى الخلق الانكليزي الاساسي - تعني التمويل على الحقيقة مع الثبات - ظاهراً في طريقهم السياسية كالاستعمار مثلاً فان لهم فيه طريقة تخالف طرق المستعمرين . فهم ينظرون من وراء الاستعمار الى الفائدة الحقيقية لا يهمهم زخرف السيادة وأبهة الدولة والتفاخر بسعة السلطة بقدر ما تهمهم المصلحة الحقيقية في الاستعمار . وقد وجدوا بين العقل ان المصلحة الحقيقية من الفتح او الاحتلال انما هي المرافق الاقتصادية أو المالية فيوجهون سعيهم اليها . ولا يهمهم بعدها أن تكون لهم سيادة ان لم يكن الغرض منها المنفعة الاقتصادية . ومن ثباتهم وطول ألتهم صبرهم على استثمار مطامعهم الاستعمارية أعواماً متطاولة ترسخ في أثنائها أقدامهم أو تسنح لهم فرص يقتسمونها ويؤيدون بها حقوقهم ولهذا السبب رأيتهم لا يتعجلون وضع الحماية أو اعلان السيادة بل بعكس ذلك يتساهلون مع مستعمراتهم في الاستقلال الاداري حتى لا يبقى فرق يذكر بينه وبين الاستقلال الحقيقي . ويهمهم من البلد الداخل في حيارتهم أو تحت نفوذهم ان تكون مصالحة لهم المادية رابحة فيه - ولا يبالون ان يجيئهم ذلك بطريق الاحتلال او الحماية أو الاستعمار . وعلى هذا المبدأ حلوا قيود اوستراليا وكندا والترانسفيل وغيرها . ولا نرى مانعاً من أن يفعلوا ذلك في الهند وغيرها اذا تحققوا ضمان مصالحهم الاقتصادية وبقاء علاقتهم الودية

وأن تكون لهم الافضلية من الاعتبارات الاخرى
 فالسطة التي باغت اليها الامة الانكليزية في هذا العصر
 تتوقف على أخلاقهم اكثر مما على ذكائهم . ان الاخلاق التي
 ذكرنا أمثلة منها جعلت اربعين مليون انكليزي يحكون نحو ٣٥٠
 مليون نفس من أمم شتى في القارات الخمس . وفيهم القوقاسي
 والمنولي والهندي والزنجي وغيرهم من طبقات الناس يتكلمون
 عشرات من اللغات المختلفة . ان الانكليز استطاعوا ذلك بأخلاقهم
 الثينة وأساسها الثبات والتعويل على الحقيقة . والافان بين الامم
 الداخلة في سلطانهم شعوباً لا يقولون عنهم ذكاءً ويفوقونهم في كثير
 من المواهب العقلية . وانما تنقصهم الاخلاق اللازمة للتعلم أو
 الاستقلال

١٠ - المدنية الحديثة ومدنية العرب

فلانكليز من أوضح الأمثلة للاخلاق الملائمة لروح هذه
 المدنية - وان كانت لا تلائم المدنيات الاخرى . اذ لكل مدينة
 قواعد تبنى عليها دعائمها ولا تصلح الا بها . فمدنية العرب أساسها
 مناقب العرب في صدر الاسلام أهمها الاريجية والنجدة والوار
 والوفاء والحلم وسعة الصدر وكرم الخلق ونحوها مما لا يلائم المدنية
 الحديثة . كان الخليفة أو الامير ينفو أحياناً عن القاتل لاستبار قام
 بنفسه من قول سمعه أو فكر خطر له وبعد ذلك أريجية . وكان
 القوم يتواصون بالنفو عند القدرة والاخذ بأسباب الكرم يقيمون

بيوت الضيافة ينزل فيها الاضياف أشهراً لا يسألهم أحد من هم . وكان لهم ضرب من الارزاق بالسخاء من الخليفة فن حوله واتباعهم وحواشيهم وأعوانهم يقيم في بيت الامير أو العامل عشرات أو مئات من الناس يأكلون ويشربون ويلبسون ولا عمل لهم وقس على ذلك مما فصلناه في تاريخ التمدن الاسلام . فهذه المنقب بعيدة عن مقتضيات المدنية الحديثة التي أساسها مبادلة الحقوق والواجبات لا حلم ولا عفو ولا أريحية ولا نجمة . وانما ينال لمرء من الرزق أو المنصب على قدر سعيه ومواهبه يقتضى التواضع الاقتصادية والاعتبارات السياسية . فلا يرتقي في هذا السلك غير العارف بالحكام السياسة الذي ينظر الى حقائق الاشياء بالنظر الى مصلحة الامة ويحافظ على العدالة وشروطها لا ينفق غرضاً الا في طريقه . وغير ذلك من المناقب الشائعة في أورده لهذا الهدد . ولكل دولة أيام ورجال

٦ - آثارها

لا نكتلر آثار معنوية في نفوس العقلاء مرجعها الى الاسباب بلخلاقهم وتربيتهم ونظام عائلاتهم - حتى أعدائهم قاتهم يعترفون لهم بسمو الاخلاق ونباتها ومحرضون أمواتهم على تحديها . أما الآثار البنائية قاتها كثيرة في انكلترا ولا سبب في لندن . وقد ذكرنا شيئاً منها في كلامنا عن هذه المدينة وعددنا ما فيها من

الابنية والشوارع وغيرها . ولا يستطيع المار في شوارعها وساحتها غير الاعجاب بما يراه منصوباً هناك من التماثيل الفخيمة لمشاهير الرجال فان الانكليز كثيرو الاحترام لاسلافهم يقيمون لها التماثيل كما يقيمونها للقديسين . وكما يعجب الفرنسيون بيونابرت وينصبون تماثيله في شوارعهم وحدائقهم وساحاتهم وقصورهم فالانكليز يفعلون نحو ذلك بتماثيل ولنتن ونلسن ومحوها . وناهيك بآقتصور الكبرى ولعابد الفخيمة فانها كثيرة في لندن فنكتفي بالاشارة الى أشهرها مما وقفنا لزيارته في هذه الرحلة فنقول :

١ كنيسة القديس بولس

انها قائمة في منتصف المدينة وهي أنخم أبديتها وأغلاها ومن أقدمها عهداً . لم يتفق المؤرخون على أصل بنائها ولكنهم متفقون على انه كان في مكانها معبد من زمن الرومانيين ثم خرب وأقاموا مكانه كنيسة سنة ٦١٠ م واحترقت سنة ٩٦١ فاعيد بناؤها وتوالى عليها الخراب والزيم مراراً حتى جددت كلها في أواخر القرن السابع عشر على يد مهندس شهير اسمه خريستوفر رين بدأوا بينها سنة ١٦٧٥ وتمت سنة ١٧١٠ وافق في سبيل ذلك ٨٥٠ ٠٠٠ جنيه أخذت من الاهلين بضريبة وضعها الحكومة على الفحم الوارد الى لندن . وكان رين هذا يستولى في أثناء هذه المدة على راتب سنوي مقداره ٢٠٠ جنيه في السنة

بنيت هذه الكنيسة على مثال كنيسة القديس بطرس في

رومية لكنها أصغر منها . ومع ذلك فهي أكبر كنائس العالم بعد كنائس رومية وميلان واتبيلية وفلورنسا . شكلها كالصليب الروماني طولها ٥٠٠ قدم وعرضها ١١٨ قدماً وعلو قبتها ٣١٤ قدماً . قطر قبتها مئة قدم وقسمان . وقطر قبة كنيسة القديس بطرس في رومية ١٣٩ قدماً . ويزيد أهميتها في نظر الزائرين ما على جدرانها من النقوش والصور وما أقاموه في جوانبها من تماثيل عظماء الإنكليز وأكثر من كبار القواد . فهي بهذا الاعتبار معرض عظمى انكسرتا وانما يفوقها بذلك دير وست منستر الآتي ذكره

مدخلها الأكبر من جهة الغرب . وهي قائمة في الداخل على ركائز ضخمة مربعة الجوانب تشبه ركائز جامع السلطان أحمد في الاسكندرية وتشبهها أيضاً بالشرقة المستديرة المحيطة بأعلى تلك الركائز . يتوهم الداخل لأول وهلة انها كنيسة كاثوليكية لكثرة ما يراه فيها من الصور لكنه لا يلبث ان يرى معظم تلك الصور تمثل مشاهير الرجل . لا يستطيع الداخل اليها الا التهيّب مما يشاهده من نفخة البناء وسعة المكان وما نصب في جوانبه من التماثيل الرخامية والبرونزية . فيحسب نفسه في ساحة الحرب او في ساعة الدينونة وقد اجتمع نخبة الرجل لبؤدوا حساباً عما فعلوه او ليتفاخروا في من كان أشدهم بطشاً وأكثرهم فضلاً في تعزيز العلم البريطاني وفي الجناح الايسر من صحن الكنيسة تماثيل جماعة يعرفهم والسودان مثل الجنرال القراء وكان لهم دخل في شؤون مصر

سنيوارت قائد الفرقة التي تعجلت الذهاب الى الخرطوم لاقاذا غوردون سنة ١٨٨٤ وكنا في جملتها فاصيب قائدها سنيوارت برصاصة في بطنه في معركة انتشبت بيننا وبين الدروايش قرب المتمة . سقط . ونحن نراه ولا ننسى تلك الساعة الرهيبة لاننا كنا في اشد ساعات الخطر . وتمثال الجنرال غوردون وقد قتل في الخرطوم قبل وصول الحملة بيومين . وتمثال دوق ولتن صاحب معركة وترو وتمانبل الجنرال بكتن والجنرال بونسي قتلا في وترو . والاميرال ناييه قائد الاسطول الاسكليزي في البلطيك سنة ١٨٥٤ . وهناك طائفة من الادباء وأرباب الاقلام بينهم رينولدس المصور وباريك ناييه وهلانده المورخان

وقس على ذلك التماثيل العديدة في الجناح الايمن والموقف الاخرى يعرف القراء من اصحابها الاميرال نلسن الذي أغرق الاسطول في ابي قير سنة ١٧٩٨ واشتهر بمواقع رفع فيها شأن الانكليز في كونهاغن وترافلغار وغيرها . وقد نقشت اسماء تلك المواقع على قاعدة تماثله . وقد خسر ذراعه اليمنى في واقعة قادس فجعلوه في التمثال متشجاً براء ينطلي تلك القراع . ومنهم الجنرال ابركرومي الذي قتل في ابي قير سنة ١٨٠١ والجنرال مور الذي قتل في كرونا بسبايا . والاميرال هو الذي اقتد جبل طارق سنة ١٧٨٢ وفي بعض المنيايا تذكر للمقتولين في حرب القرم وحوله الاعلام التي كانت لهم هناك

ومن المشاهد الهامة في هذه الكنيسة قبتها لما نشرف عليه من
الابنية البعيدة فقد صعدنا الى قبتها بسلم درجاته ستمائة وعشرون
درجة فاشرفنا على لندن كلها كما أشرفنا على باريس من قمة برج
ايفل . أما القبة فلها شأن خاص شاهدنا مثله وراء محراب كنيسة
اريني بالاستانة . نعتي تفخيم الصوت فإن حول قاعدة هذه القبة من
الداخل شرفة مستديرة قطرها نصف ومائة قدم ومحيطها نحو ٣٢٠
قدماً . يشرف المار فيها على صحن الكنيسة وتسمى « قلعة
التهامس » دخلناها من باب في بعض جوانبها فرأينا شيخاً يمس
في الحائط بصوت يكاد لا يسمعه الواقف بجانبه . فلوماً اليان أن
نذهب الى مقعد في الجانب الآخر من تلك الشرفة . فشيناً ونحن
نسمع الصوت يرتفع كلما بعدنا عن ذلك الشيخ . فلما وصلنا الى
الطرف الآخر سمعناه كالخطيب يتلو علينا خطاباً في تاريخ
هذا البناء .

وتحت أرض الكنيسة مراديب مرصفة بالفسيفساء فيها
تماثيل وأضرحة للمشاهير أيضاً . منها ضريح للدوق ولتن من
الرخام السماقي قُثم على قاعدة من الفرائيت وحوله الاعلام التي
اكتسبها من اسبانيا والبودتغال وفرنسا . وبجانبه المركبة التي حملت
جثته . وضريح بكتن زميله في وترلو . وفي مكان آخر يقابل
منتصف القبة ضريح فلن فيه تابوت مصنوع من خشب البارية
الوسطى من سوارى الدارعة الفرنسية (لوريان) التي أحرقها

أسطوله في أبي قبر سنة ١٧٩٨ وبجانبه ضريح رفيقه كولتود
وضريحان لثايبه ونورتسك . وتماثيل جماعت من رجال الادب
والتاريخ ينتم السير ولیم هورد رسل أعظم مكاتب حربي في القرم .
وأضرحة لنساء شهيرات في العلم وغيره

٢ - قصر جيلد هول

اشتهر هذا القصر بقاعته التي تلقى فيها الخطب العمومية .
وفيهما خطب روزفلت منذ بضع سنين وخطابه المشهور الذي ذكر
فيه مصر وسياسة انكلترا فيها . يمر الزائر من كنيسة القديس
بولس الى جيلد هول بشوارع هي أكثر شوارع لندن ازدحاماً -
في جهة اسمها شيبسايد يساوي متر الارض فيها ٢٥٠ جنياً

بني هذا القصر للمرة الاولى في أوائل القرن الخامس عشر
مقراً لقضاة ومجالس البلدية ثم تخرب وأعيد بناؤه وأنشئت فيه
القاعة المذكورة وطولها ١٥٢ قدماً وعرضها ٥٠ وعلوها ٨٩ قدماً .
تجتمع فيه المجالس البلدية للانتخابات ونحوها وتلقى فيها الخطب
العامة . وفيها حوكم جماعة من المجرمين العظماء مثل ارل سيري
واللادي جان غراي وغيرهما . وفيها تماثيل مشاهير الانكليز
ولاسيما ولتن ونلسن وشتام وبت وهور . وفي قاعة أخرى تماثيل
أخرى في جملتها تماثلان خشبيان غريباً الشكل يعرفان بياجوج
وياجوج ولم نعلم سبب هذه التسمية

وفي جيلد هول مكتبة فيها ١٤٣٠٠٠ مجلد مروضة للناس .

مجموعات العرش الانكليزي



وفيهما متحف صناعي للسلع وغيرها من المصنوعات الدقيقة -
 وخرائط كبيرة وقاعة صور فيها صور تاريخية منها صورة معركة
 جبل طارق بين الانكليز والاسبان سنة ١٧٨٢ وصور كثيرين من
 الملوك وصورة يوبيل الملكة فكتوريا الماسي سنة ١٨٩٧ بالركبة
 التي كان يجرها ثمانية افراس . وتحت الارض سراديب مثل
 سراديب كنيسة القديس بولس فيها قبور ونواويس قديمة

٢ - بنك انكلترا

نحن الآن على مقربة من بنك انكلترا الشهير فلا ينبغي لنا
 ان نمر به سكوناً . بني سنة ١٧٣٤ واعيد بناؤه كما هو الآن سنة
 ١٨٢٧ ليس في ظاهره تفقة لكنهم يضيفونه من الداخل مبالغ في
 الاحتفاظ به . اما البنك نفسه اي العمل المالي المعروف بهذا الاسم
 فقد أنشئ سنة ١٦٩٧ وظل هو البك الوحيد في لندن الى سنة
 ١٨٣٤ فانشئت بنوك اخرى . لكنه لا يزال اعظمها جميعاً ويمتاز
 عنها كلها بان الحكومة اذنت له باصدار الاوراق المالية (بنك نوط)
 كان رأس ماله الاصلي ١ ٢٠٠ ٠٠٠ جنيه ثم تضاعف مراراً . عدد
 عماله الف عامل ولا يخلو من ٢٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه ذهب مختزنة في
 سراديبه المتينة و ٢٥ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه عملة ورق بين ايدي الناس .
 وهو ينوب عن الحكومة الانكليزية في ما يتعلق بالديون التي
 عليها وقيمتها ٦٧٢ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه بين قبض ودفع وترصيد

وفي البنك مطبعة تطبع اوراقه (البنك نوط) يصدر منها
 . . . ٥٠ قطعة كل يوم من فئة خمسة جنيهات الى الف جنيه .
 ويطبع فيها ايضاً البنك نوط الهندي. وآلاتها بغابة الاتقان وطريقة
 طبعها تستدعي الإعجاب . ومن عادات هذا البنك ان يتلف كل
 ما يرجع اليه من اوراقه ولا يدفع للناس الا اوراقاً جديدة خارجة
 من تحت يد الطابع - لكنه لا يتلف الاوراق المرتجعة حال
 استلامها بل يحفظها خمس سنوات في خزان من حديد لئلا يقتضي
 الامر مراجعة شيء منها لشهادة قضائية او نحوها ثم تحرق . ويبلغ
 عدد ما يجمع عندهم منها في السنوات الخمس ٨٠ ورقة
 وزنها ٩٠ طناً وقيمتها المالية ١٧٥٠ جنيه . واذا فرشت
 الواحدة بجانب الاخرى في خط واحد تألف منها درج طوله
 ١٣ . . . ميل . وفي البنك آلة لوزن الجنيهات الذهب وفرزها تزن
 ٣٣ جنيهاً في الدقيقة فما كان منها ناقصاً لفزته خارجاً . وفي البنك
 مخزن لحفظ المجوهرات . ويحرس البنك سرزمة من الجند
 ايلاً ونهاراً

٥ - برج لندن

واقع على ضفة التيمس وهو من أقدم أبنية لندن وأشهرها .
 كان مقللاً للملوك ثم جعلوه سجنًا للمجرمين العظماء من الملوك او
 القواد او الامراء . حوله خندق عميق يحيط به ردم سنة ١٨٤٣
 وجهات الحكومة برج لندن الآن نكته للجند . ورممت جدراته

ليبقى حصناً . شكله مربع غير منتظم مساحة أرضه ١٣ فدانا عليها
عدة ابنية يحيط بها سور مزدوج عليه الابراج . يقال في تاريخ بنائه
انه يرجع الى وليم الظافر . اقدم قصوره الان « البرج الابيض » بني
في القرن الحادي عشر . وهو نفيم وله ذكر رهيب في التاريخ
لكثرة من سجن او قتل فيه من العتاة . اشهر ضحاياه السير
توماس مور قتل سنة ١٥٣٥ وحنة بولين قتلت سنة ١٥٣٦
وتوماس كرومويل قتل سنة ١٥٤٠ ومرغريت بول سنة ١٥٤١
والملكة كاترين هورد سنة ١٥٤٢ والاميرال سيمور سنة ١٥٤٩
واللورد سمست سنة ١٥٥٣ واللاي جان غراي وزوجها
سنة ١٥٥٤ والسير جون اليوت مات فيه سنة ١٦٣٢ وغيرهم
كثيرون . ومن سجنوا ولم يقتلوا جون بايول ملك اسكتلندا
سنة ١٢٩٦ ووليم ولن الاسكتلندي سنة ١٣٥٠ وداود برويس
ملك اسكتلندا سنة ١٣٤٧ وجون ملك فرنسا أخذ أسيراً في
بوتيه سنة ١٣٥٦ ودوق أورليان والد لويس الثاني عشر ملك
فرنسا سنة ١٤١٥ والملك هنري السادس وغيرهم . وكان في البرج
مأسدة نقلت الى مسرح الحيوانات العام

وفي هذا البرج تحف تزيينية لا يوجد مثلها في سواه منها
الاسلحة والالبسة والمجوهرات أهمها المصوغات الملوكة سيأتي
ذكرها . واول ما يستأنف نظر الشرقي عند دخوله الباب الخارجي
للبرج مدفع عثماني أهدها السلطان عبد المجيد لاندكتر سنة ١٨٥٧

واذا دخل البرج فاهم ما يشاهده هناك المصوغات الملوكية الانكليزية .
وقد ذكرنا المصوغات الملوكية الفرنسية التي شاهدها في متحف
اللوفر لكن هذه أنعم واثمن

ان هذه المصوغات او المجوهرات معروضة في غرفة صغيرة
في وسطها دكة مئمنة الاضلاع يكاد يقرب شكلها من الاستدارة .
عليها رفوف مرتبة بعضها فوق بعض بشكل هرمي وضعوا تلك
المصوغات عليها بحيث يراها المشاهدون . لكنهم أحاطوا
تلك الدكة بسياج من شبك الحديد وألواح من الزجاج . وبين
الدكة والحائط ممر يكاد لا يتسع لمرور اثنين والحرس وقوف لمراقبة
المتفرجين . والمصوغات المشار اليها اكثر تيجان مرصعة بالحجارة
الكرمية بعضها قديم والبعض الآخر حديث وهي : (١) تاج
القديس ادورد صنع لتتويج شارل الثاني . سرقة الكولونيل بلود
سنة ١٦٧١ في جماعة من رفاقه بعد أن قتلوا الحارس لكنهم
لم يفوزوا بغنيمتهم (٢) تاج الملك ادورد السابع صنع في الاصل
للملكة فيكتوريا سنة ١٨٣٨ ثم جدد للملك ادورد سنة ١٩٠٢ وهو
من المصوغات الحديثة . مرصع بمجوهر لا يقل عددها عن ٢٨١٨
ماسة و ٣٠٠ لؤلؤة وجواهر اخرى . في مقدمه ياقوتة يقال انها
كانت للامير الاسود اعطاه ايلها دون بادرو صاحب قطيعة
سنة ١٣٦٧ وقد وضعها هنري الخامس على خوذته في معركة
اجنكورت . تحتها ماسة كبيرة تعرف بالماسة الكولينية قدمتها

حكومة الترنسفال الى الملك ادورد سنة ١٩٠٧ وهي تنسب الى ماسة اسمها كولينا سيأتي ذكرها وفي مؤخر التاج حجر صغير يقال انه كان لادورد المعترف (٣) تاج ولي العهد من الذهب الخالص غير مرصع (٤) تاج زوج الملكة ذهب مرصع (٥) تاج الملكة ذهب مرصع (٥) تاج الملكة هو طوق من الذهب مفتشي بالماس والالوتو وقد صنع كلاهما للملكة ماريا ديست زوجة جيمس الثاني (٦) صولجان الملك ادوارد من الذهب الخالص طوله أربعة أقدام ونصف ووزنه ٩٠ رطلاً مصرياً . قبضته ضخمة كالتاج يقال أن فيها قطعة من ذخيرة عود الصليب (٧) الصولجان الملوكي طوله قدمان وتسعة قراريط عليه صليب مرصع بلحجارة الكريمة (٨) صولجان الحماية او عصا المساواة على رأسها تمثال حماية بأسطة جناحيها (٩) صولجان آخر فيه صليب مرصع (١٠) الصولجان العاجني للملكة ماريا ديست فوقه حماية من العقيق الابيض (١١) صولجان الملكة ماري زوجة ولهم الثالث (١٢) مثال ماسة « كوه نور » الشهيرة وهي من اكبر حجارة الماس المعروفة . وزنها ١٦٢ قيراطاً والماسة الاصلية الآن في قصر وندسر وكانت قبلا في حوزة ملك لاهور ووصلت الى ايدي الانكليز سنة ١٨٤٩ لما فتحوا البنجاب . وشاهدنا مصوغات اخرى ثمينة منها أساور التتويج والمهراز الملوكي وابريق زيت التتويج بشكل النسر والخطام والملمعة والملحة وغير ذلك . ويقدرّون قيمة هذه المصوغات بمبلغ

٣٠٠٠٠٠٠٠ جنيه وفي تلك الفترة خراة (فترينة) فيها امثلة من
الاسمة الكبرى ومثال للعامة النرسفالية المسماة كولينا . اما
كولينا الاصلية فقد قسموها الى الماسة التي تقدم ذكرنا في مقدم
تاج الملك ادوود وقسموا الباقي الى ماسات وضموها على الصولجان
معرض الاسلحة

وفي برج لندن معرض للأسلحة والادراع فيه امثلة من المدافع
والبنادق والسيوف والحراب والفؤوس لبعضها ذكر تاريخي . منها
سيف جلاد ملك اود واسلحة هندية الاصل او عربية . ومنها المدفع
الذي غنمه الفرنسيون من مملكة سنة ١٧٩٨ وحملوه على الدراعة
سنسبيل الفرنسيات فاه ترجمه الانكليز وحم على الباخرة سيهورس
بقيادة القبطان فوت . وهناك امثلة من آلات العذاب كالبامعة التي
تقبض على الابهاءين معا والقلق الذي يقبض على القدمين والاطواق
بالاحاطة بالاعناق . ويذنها فاس لقطع العنق صنع سنة ١٦٧٩ وبجانبه
البلاطة التي يسند العنق اليها عند القطع . ومن الادوات الحرية
التاريخية ملاءة التف بها الجنرال وولف لما جرح سنة ١٧٥٩
وعليها مات . وثوب الدوق والمركبة المدفعية التي حملوا عليها جثة
ادورد السابع

وفي قاعة اسلحة الفرسان كثير من الادراع والرماح والخوذ
والسهام على اختلاف الاعصر من القرن الرابع عشر فما بعده .
وتماثيل افراس عليها تماثيل فرسان باللبسة الرسمية والادراع الثمينة .

أحدها يمثل هنري الثامن على جواده وعليه درعه . وآخر يمثل جيمس الثاني سنة ١٦٨٨ وآخر يمثل شارل الاول وعليه درع منسأة بالذهب . وهناك غرفة لها ذكر تاريخي لأنها كانت قلعة المجلس وفيها تنازل ريتشارد الثاني عن الملك وغرف أخرى كانت سجوناً استخدموها الآن لحفظ السجلات وغيرها

وفي ساحة البرج بقعة فيها نحاسة مربعة نقش عليها ما معناه « انه في هذا المكان قطع رأس الملكة حنة » . وقد شاهدنا الابراج والمحاذع التي كانوا يستخدمونها للسجن ويأتون فيها خروب الظلم والفتك بلا حساب ولا تقدير . ونهيك بفنون التعذيب مما نقش على الابدان - ان من يطلع على ذلك ويرى ما عليه الامة الانكليزية اليوم من اسباب المذمة ومحاربة الجاهل وطردة الظالم علم ان الامة لا بد لها من المرور في أطوار من جعلها هذا الدور من الهمجية . وان ذلك ليس خاصاً ببلد دون آخر ولا امة دون أخرى

دار الضرب

وفي هذا البرج بناء خاص لضرب النقود بني سنة ١٨١١ ثم توسع سنة ١٨٨٢ وقد اتقنت فيه صناعة الضرب والآلة . ومنها ما يصنع ١٢٠ قطعة من النقود في الدقيقة وقد بلغ ما ضرب سنة ١٩٠٩ اما قيمته ١٥٠٠٠٠٠ جنيه منها ١١٠٠٠٠٠ قطعة فئة جنيه و ٤٠٠٠٠٠٠ نصف جنيه و ٣٨١٦٠٠٠ نصف رطل و ٣٩٩٣٠٠٠ فلورين و ٦٩٠٠٠٠٠ شلين و ٧٠٢٨٠٠٠ نصف

شلين و ٦٠٠ ٠٠٠ ربح شلين و ٢١ ٢٥٦ ٠٠٠ بنس قس عليه

٥ - قصر وستمنستر

هو قصر فخيم واقع على ضفة التيمس ينعقد فيه البرلمان الانكليزي . وهو ينعقد في قاعتين فخيمتين منه احدهما لمجلس الاعيان والاخرى لمجلس العموم . وقبل الوصول الى قاعات البرلمان يمر الزائر بقاعات عديدة . الاولى جدرانها مغطاة بالصور في جملتها صورتان احدهما تمثل معركة وترلو وقد فاز فيها الانكليز . والاخرى تمثل واقعة ترافلغار وقد مات فيها نلسن . طول الواحدة منهما نحو ١٥ متراً . يتصل منها الى قاعة اخرى جدرانها من الخشب الملون عليه صور اشهر ملوك انكلترا . ومنها دخلنا قاعة الاعيان في غير وقت الاجتماع . طولها ٩٠ قدماً وعرضها ٤٥ وعلوها ٤٥ قدماً ارضها مغطاة بصوف من المقاعد مغطاة بلجلد الاحمر تسع نحو ٦٥٠ شخصاً . وللقاعة ١٢ نافذة زجاجها مزين بصور ملوك انكلترا وملكانها منذ الفتح . وتضاء القاعة ليلاً بالكهربائية فتزداد جمالا وعلى الجدران بين النوافذ تماثيل للبارونية الذين اخذوا الدستور من الملك جون . غير ما على الجدران من النقوش البديعة يذنها الصور الجميلة للملوك وبعض المواقع الدينية . وفي صدر القاعة عرش يجلس الملك يصعد اليه بيبض درجات والى يمينه مجلس ولي العهد . وخرجنا من طرف القاعة الاخر الى غرفة فيها تماثيل ومواقف للبرانيط والاردية - اكل من الاعضاء تعلية عليها اسمه . ومن



المهازان والسيقان والابريق

هناك اتينا الى دهلز جدراته مزدانه بالصور التاريخية . ومنها الى قاعة متوسطة الحجم فدهلز آخر اتصلنا منه الى قاعة مجلس العموم . طولها ٧٥ قدماً وعرضها ٤٥ وعلوها ٢١ قدماً . وهي تشبه قاعة مجلس العموم . بشكلها لكنها اقل فخامة وابسط ريشاً . عليها مقاعد مكسوة بجلد ازرق مخضر لا يسع اكثر من ٤٧٦ شخصاً مع ان عدد اعضاء هذا المجلس نحو ٦٧ وقد ترتبت المقاعد صفوفاً . وكروسي الرئيس في صدر القاعة عند طرفها الشمالي والى يمينه مقاعد لنواب الحكومة كالوزراء ونحوهم والى يساره رؤساء حزب المعارضين . وبين يدي الرئيس طاولة يجلس اليها الكاتب . ويجلس المحبرون ومكاتبو الجرائد على مقاعد فوق مجلس الرئيس . وفوقها مقاعد للسيدات . وتجاه مجلس الرئيس في الطرف الاخر من القاعة مقاعد للزائرين

٦ - دير وستمنستر

لهذا الدير شأن عظيم عند الانكليز لانه مجتمع مفاخرهم ومدافن عظمائهم او تائبهم . يحوي من تلك المفاخر اكثر مما يحويه كل مكان سواه ولا يدفن فيه او ينصب تمثاله في أرضه الا الممتازون بالشرف والفخر في خدمة الامة والوطن . والاذن في دفن ميت هناك أعظم شرف تقدر الامة ان تمنحه لذلك الميت والدير بناء قديم ولبنائه تاريخ طويل شكله يشبه من الداخل شكل كنيسة القديس بولس طوله ٥١٣ قدماً واعرض نقطة فيه

٢٠٠ قدم وعلوه مئة قدم وقدمان وعلو برجہ ٢٢٥ قدماً . دخلناه من بابہ الشمالي ولم نكد تنوسط المكان وناثفت ذات اليمين وذات الشمال حتى وقع بصرنا على ما هنالك من قبور العظماء وتماثيل الكبراء وقد ساد السكوت ونجلى هبة الموت فطلب علينا التهييب وخيل لنا اننا نسمع من كل قبر نداء ونرى في كل تمثال خطيباً . لا غرو ونحن بين بقايا أعظم رجال انكلترا وفيهم ائقائد الباسل والسياسي المخنك والشاعر المفلق والخطيب المفوه والعالم الحكيم والمخترع العظيم . وقد تكدتقوا جميعاً في خدمة امتهم فتهضوا بها الى اسمى منارل الدول . فخذتنا العبرة وتذكر ما حال دولتنا في العالم السياسي قشاشعلنا عن تلك الهواجس بما بين أيدينا من مفاخر الآخرين . اذ لا فائدة من تلك الذكرى وان عرفنا الداء اذ لا سبيل لنا الى الداء . وتجو لنا الى انحاء الدير تنفق المدافن والتمائيل ونقرأ أسماء أصحابها فاذا فيهم نخبة الساسة والعلماء والشعراء والخطباء وغيرهم يعدون بالملئات ويضيق هذا المقام عن تعدادهم فنذكر أمثلة من ذلك في مجاميع حسب الاماكن : منهم ولیم بت السياسي المتوفى سنة ١٧٧٨ وجون هولس دوق نيوكسل (١٧١١) وجورج كاين السياسي (١٨٢٧) والجنرال مالکولم والورد بالمرستون والورد منسفليد والاميرال ورين والسير روبرت بيل السياسي (١٨٥٠) وفي مجموع آخر جورج غوردون ارل ايردين والسير توماس رافلس (١٨٢٦) وتشارلس جيمس فوكس وكبتن موشاغيو وغيرهم .

وهناك زاوية خاصة بالشعراء والادباء فيها تماثيل جورج غروت الشاعر وماكولي المؤرخ ودوق ارغيل الشهير وشكسبير امام شعرائهم . وروبرت برنس وتسن وشارلس دكنس وجون ملتن ولونفلو وغيرهم من الشعراء والادباء . وهناك زاوية للشرقاء واخرى للاساقفة وغيرهم ممن يستغرق تعداد اسمائهم فقط عشرات من الصفحات فكيف بذكر مناقبهم

٧ - متاحفها

١ - المتحف البريطاني

هو اعظم متاحف انكلترا ومن اعظم متاحف العالم . يشتمل على التحف والاثار مثل اللوفر بباريس ويمتاز عنه باثمنائه على مكتبة نفيسة يندر مثلها بين مكاتب اوربا . وبناء المتحف فسيح تأمس سنة ١٧٠٠ ونما بينائه ومحتوياته حتى بلغ ما هو عليه الان فندكر تحفه التاريخية اولاً ثم نأتي الى مكتبته

دار التحف

هي عبارة عن المنحوتات والمصنوعات والمنقوشات من الاثار التاريخية والفنون الجميلة والتحف والذخائر وغير ذلك ويصح ان يقال في وضعها انها جمعت آثار الانسان من اول عهد العمران الى الان في القارات الخمس . وفيها من كل شيء احسنه مرتبة على الدول والامم في قاعات لآثار الاشوريين والبابليين والفينيقيين والمصريين

والحشيين والفرس واليونان والرومان والهند والصين واليابان والعرب في الجاهلية والاسلام وامم اوربا الحية وآثارها وامثلة من مصنوعات الامم المتوحشة وآثارها ومظاهر عاداتها في افريقيا واستراليا واميركا وجزائر المحيط . ومصنوعات الامم المتقدمة من الفنون الجميلة والتصوير والنقش والحفر وفيها امثلة تنهش الناظر . ولكن هذا القسم من المتحف في اللوفر أحسن منه في المتحف البريطاني وأوسع . وفي هذا المتحف مجموعة نفيسة جداً من النقود قديماً وحديثاً ومجموعة للأدوية وطوابع البريد وغير ذلك - غير آثار الانسان قبل التاريخ

وكل قسم من هذه المتحف يشغل عدة قاعات وبينها من النوادر ما لا يوجد عند الامم الاصلية التي اخذت المتحف منها . مثال ذلك ان بين المتحف المصرية مخطوطات من البردي لا مثيل لها في المتحف المصري بالقاهرة وفيها حجر رشيد نقي الحجر الذي حلوا منه القلم المصري القديم (الهيرغليف) على اثر حملة بوناپرت فان هذا الحجر اتصل الى المتحف البريطاني قبل انشاء المتحف المصري . شاهدناه في صدر الآثار المصرية في خزانة وهو اسود اللون مكسور من اعلاه . وفي المتحف المصري نسخة من هذا الحجر لكنها غير التي استعاضوا بها على حل القلم المصري . وهناك آثار مصرية ثمينة وموميات عديدة ومصوغات

وقس على ذلك الآثار الاشورية والبابلية ولعلها في المتحف

البريطاني اغني منها في سواد وينها ألوف من السجلات القرميدية المنقوشة بالحرف السامري بينها القرميدة التي عليها قصة الطوفان كما يرويها البابليون . غير قراميد الصكوك والعقود والمراسلات وتماثيل قديمة جداً يظن انها نحتت نحو ٥٠٠ قبل الميلاد . وفيها آثار نينوي وقصور اشورية كاملة نقلت من بين التهرين الى هذا المتحف بجدرانها وسقفها وتماثيلها . وفي جملتها تماثيل رجال اشتهروا بالتاريخ مثل اسرحدون نقلاً عن صورته على صخر عند نهر الكلب في بيروت وغير ذلك مما يطول بنا شرحه

وهناك قلعت للآثار الدينية على اختلاف الاعصر والامم . وفيها من المشابهة في الظواهر ما يدهش العقل . ومجموعة للساعات القديمة والحديثة والاسطرلاب وغيرها من صنع الاجيال الوسطى . وقد بحثنا بينها عن الساعة التي أهدها الرشيد لشارلمان فلم نقف على خبرها . وشاهدنا بين هذه التحف تمثال طلوس من فولاذ عليه نقوش فارسية وكتابة عربية وهو تمثال « طلوس » اله اليزيديين حملوه من بلد قرب ديلر بكر . طوله متر وبعض المتر واقف على قاعدة كالطاعة المقلوبة وعليها نقوش

وفي قاعة المصنوعات الزجاجية مصنوعات عربية من مصابيح وكؤوس ونحوها عليها كتابة عربية بعضها من القرن الثالث عشر للميلادو بينها قطع زجاجية عليها كتابة من عهد الدولة العباسية . وفي قلعت العادات والازياء والمصنوعات الشرقية سيوف

بعضها تاريخي ينسب الى بلاده في الهند والصين في جملتها السيوف
الدمشقية الشهيرة والفارسية والهندية والافغانية لكل منها شكل
خاص . الفارسية منحنية والهندية والافغانية معتدلة وكذلك
الدمشقية لكنها شديدة الصقل . قبضتها من ذهب بعضها بمجد
واحد والبعض الآخر بمجدين . وقس على ذلك السروج وأشكالها
مكتبة المتحف البريطاني

يعرف القراء غنى هذه المكتبة بالكتب العربية مما يقرأونه
في تاريخ آداب اللغة العربية عن الكتب الموجودة فيها . ويزيد
عدد الكتب في هذه المكتبة على مليون كتاب في اللغات المختلفة
والمواضيع على اختلاف الاعصر . بينها مجموعة نفيسة من
المخطوطات العربية وفيها معرض لتاريخ الخطوط بينها خطوط
مشاهير الملوك والقواد والعلماء منها توقيع ملوك اسكتلرا من
ريكاردوس الثاني الى الملكة فيكتوريا وتوقيع ملوك آخرين . ومن
خطوط مشاهير العلماء والشعراء والقواد شيء كثير . غير
المخطوطات القديمة للكتب الهامة ولا سيما التوراة في العبرانية
والسامرية واليونانية

وهناك مجموع لتاريخ الطباعة فيه أمثلة من المطبوعات من أول
عهد الطباعة الى الآن منها نسخة من التوراة باللغة الالمانية طبعها
خوتنبرج سنة ١٤٥٥ بيعت نسخة منها سنة ١٨٩٧ بمبلغ ٤٠٠٠

جنيه وهي أقدم المطبوعات على الاجمال . ثم قاعات لتاريخ الطباعة في كل مملكة على حدة

وفيهامثلة من الكتب المصورة بالالوان بعضها كتب حوالي العاشر للميلاد ومن المخطوطات الشرقية أقدمها انجيل في العربية والسريانية كتب على رق غزال في القرن العاشر للميلاد . وأقدم الكتب المخطوطة في العربية القرآن ومنه نسخة في المكتبة الخديوية يظن انها كتبت في القرن النان . ومن المخطوطات العربية المصورة بالمتحف البريطاني مقامات الحريري كتبت في اقرن الثالث عشر وقد نشرنا صورة بها في الجزء الثالث من تلويح آداب اللغة العربية

متاحف اخرى

وفي لندن متاحف اخرى عديدة يطول بنا وصفها أهمها « تبت كاليري » ويسمى متحف الصناعة الانكليزية وهو يشبه متحف لوكنسبرج في بلزيس فيه أمثلة من صنع أهر المصورين والنحاتين الانكليز . اكثرها خيالي يراد به الفن من حيث تشخيص العادات والاخلاق او الوقائع التاريخية تصويراً بالالوان او نحتاً على الرخام . ومن أجمل المنحوتات المتقنة فيه تمثال ولتن على جواده وصورة منحوتة تمثل حادثة الابن الضال ونحوها من الوقائع الشيرة . ومن الصور صورة المارشال روبرتس على جواده وتبليون على الباخرة التي حملته الى منفاه وأخرى تمثل الطوفان وغير ذلك

ومتحف ولس : أصله من المتاحف الخصوصية أهده اللادي
ولس المتوفة سنة ١٨٩٧ للامة الانكليزية وهو يساوي ٤٠٠٠٠٠٠
جنيه . واشترت الحكومة المنزل لوضع المتحف فيه بثمانين الف
جنيه سنة ١٩٠٠ ويمتاز عن سائر المتاحف بدقة ما يحويه من
للمصنوعات ويظهر للتأمل في تحفه ان جامعا تألق في انتقائها وسخا
في ابتياعها وانه ذو ذوق سليم في الصناعة . ومن جملة ما شاهدناه
فيها طاولة كتابة من زمن لويس الخامس عشر وصورة الملك جورج
الرايع ومصنوعات مختلفة من القرن ١٧ و ١٨ وهناك مجموعة صور
محفورة في العاج او الذهب او العظم او منزلة بالمينا في غاية الدقة .
ومجموع ساعات واسطرلابات وابر مغناطيسية من صنع القرون
الاخيرة وآلات هندسية . ورأينا مصباحاً عربياً عليه كتابة عربية
منقول من احد جوامع القاهرة . وهناك قاعة للأسلحة والادراع
والمدافع بينها بنادق قبضاتها منزلة بالعاج عليها نقش جميل مدحش
وأدراع مذهبة نحو ما شاهدناه في برج لندن لكنها آهن وأثمن -
وقاعات عديدة للصور الزيتية منها صورة تمثل رجل يعقوب مع
أبنائه الى مصر وغير ذلك من الصور والمحفورات والمصنوعات

ومتحف مدام تيسو : وهو كثير الشبه بمتحف جريفن في
بؤريس فيه مشاهد تاريخية عملة بالشمع كما حدثت حتى يتوهم الناظر
انه يرى الحقيقة كما هي . كل مشهد في غرفة خاصة منها موقف
ولنتن عند سرير نابوليون وهو ميت وتمثيل موث نلسن ومقتل



كنيسة القديس بولس من الظاهر عند مدخلها الاكبر

غوردون في الخرطوم وتولية الملكة فيكتوريا . والملك جون يوقع ما يسمونه « ماجنا كارتا » ومشاهد أخرى شاهدنا مثلها في متحف غريفن . وتماثيل حديثة منها الملك ادوارد وقبطان التبتانيك وسان يتسان صاحب الانقلاب الصيني . وجمهور من عظماء الانكليز منهم غلادستون والسبورى وتشمبرلن ولويد جورج واسكويث وامبراطور الروس ومفاتيح قلعة متس . ومشاهير اميركا مثل روزفلت وتافت وغيرها واذا وقع نظرك على أحدهم ظننته ينظر اليك يوشك ان يخاطبك

ومتحف فيكتوريا والبرت : وهو اثرى تلاميخي فيه مصنوعات ايطالية قديمة أكثرها ديني . بينها أمثلة من طرز البناء الايطالي ومصنوعات ايطالية من البرونز والطاسات والابريق والتماثيل والأصنام الصغيرة . وصور صنع بلنسية باسبانيا في أوائل القرن الخامس عشر وهناك مصنوعات يونانية أكثرها كنائسي . وفي بعضها مصنوعات عربية منها قطعة من افريز كتبوا عليه انه منقول من جامع المؤيد بمصر . وساعة شمسية عليها كتابة عربية كاملة طولها متر وعرضها نحو نصف متر لم يذكروا مكانها . وقطعة من عتبة سبيل وغير ذلك . ومن التماثيل الضخمة في هذا المتحف مثال من عمود تراجان في رومية في قطعتين طول كل منهما نحو ٢٠ متراً وعرض قاعدتهما ٢١ قدماً بقدمنا . وهناك عدد كبير من الآثار الدينية وأمثلة عديدة من آثار رومية منقولة بللبس بينها رؤوس رجة جرجي زيدان

عشرات من القواد الرومانيين والقديسين . وعدة قلعات فيها أنواع من النسيج والتطريز نحو ما شاهدناه في متحف كليني بباريس . ولا شك ان أصحاب الازياء (المودة) يستفيدون من الاطلاع عليها لوضع الزي الجديد . ومنحوتات تمثل حوادث دينية في القرنين ١٣ و ١٤ وعلب واقفال من العاج المحرم في جملتها علبة صنعت في صقلية في القرن ١٣ م على النمط العربي عليها صور مذهبة وفيها مصنوعات اخرى دقيقة تشبه ما في متحف ولس . وقلعات للازياء والالابس حسب الاعصر والبلاد وهي مجموعة نفيسة لتاريخ الالبسة الشرقية والغربية . ويمتاز هذا المتحف عن سواء بهذه المصنوعات واقتاتها . ومنها سجادة طولها نحو ١٣ متراً كتب عليها « ٩٤٦ للهجرة » وانها حملت من جامع اردبيل وقس ذلك ومن المتاحف التي تستحق الذكر في لندن المتحف الوطني (نيشنال كاليري) وهو مجموع مصورات ومصنوعات مثل متحف لو كنسبرج بباريس

بلاد الانجليز خارج لندن

جمعت لندن أهم المتاحف والآثار ولكن في غيرها كثيراً مما يستحق الذكر . ونذكر منه ما وقفنا الى رؤيته في أثناء هذه الرحلة في كبريدج واكسفورد ومنشستر
كبريدج : وجدنا كبريدج بلداً عامراً بالمدارس والكلليات يكاد يكون قوام عمرانه على تلامذة المدارس وأساتذتها ومن يلحق

بهم . وربما بلغ عددهم جميعاً نحو ٤٠٠٠ نفس . أما أهل البلد فلا يزيدون على ٤٥٠٠٠ نفس . وما استلفت انتباهنا أبنية تلك المدارس التي يتألف من مجموعها « جامعة كبريدج » الشهيرة فاتها متشابهة الشكل قديمة الطرز وهو طرز الاجيال الوسطى . والبناء عبارة عن مربع كل ضلع منه مؤلف من غرف متناسقة صفّاً واحداً في ثلاث طبقات بعضها للتعليم والبعض الآخر للاكل او النوم . ووسط المربع حديقة او فسحة خالية . وفي كل مدرسة كنيسة وتتألف المدرسة الواحدة من ثلاثة مربعات او أربعة متقاربة يستطرق بعضها الى بعض وأبواب الغرف صغيرة على نسق واحد بسيط كثيرة الشبه بالأبنية الشرقية وقد سهل علينا الاستاذ براون مشاهدة أجزاء هذه الابنية واستلفت انتباهنا الى باب غرفته وهو نخانة الحائط فاذا كان الاستاذ في غرفته أغلق الباب الداخلي قط فاذا خرج أغلق البابين جميعاً

والسبب في بقاء هذه المدارس على الطرز القديم انها تأسست في الاجيال الوسطى فبنيت على طرزها وحافظ أصحابها على ذلك الطرز . وقد وصفنا جامعة كبريدج وعدد مدارسها وتلاميذها غير مرة في الهلال

وفي كبريدج متحف لا يذكر بانظر الى متاحف لندن . لكننا شاهدنا فيه ترساً مستديراً عليه نقوش فارسية بينها اسم السلطان نادرشاه فاذا كان المراد به القائد الفارسي المشهور بهذا

الاسم كان هذا الترس من التحف الثمينة
 ا كسفورد : وهي تشبه كبريدج من أكثر الوجوه وقد
 عرفت بجامعة واشتهرت بمكتبتها المعروفة بمكتبة بودليان فاتها من
 المكاتب النفيسة في الآثر الشرقية . وقد جاء ذكرها مراراً
 عديدة في أثناء ذكر أما كن الكتب بتاريخ آداب اللغة العربية .
 وفي كبريدج مكتبة غنية لكن هذه اوسع وأغنى . وقد سهل
 علينا الاستاذ مرجليوث رؤية كتب عربية نادرة فيها
 ذكرناها في أما كنها من تاريخ آداب اللغة . وفي مكتبة
 ا كسفورد كتب خطية انكليزية وابرلندية دينية مصورة من
 القرن الثامن للميلاد

منشستر : هي مدينة صناعية تكاد تكون مملا كبيراً
 لكثرة ما فيها من العمال والتاجر . يتوسم القادم فيها ذلك قبل
 وصوله اليها بما يشاهده من الدخان المتكاثف فوق أبنيتها . ولذلك
 كان أكثر سكن أهلها في الضواحي . وهي مثال للجد والعمل
 وتنافس المواهب الصناعية والتجارية . وقد أتبع لنا مشاهدة معمل
 للفلز بجوارها فيه نحو ١٠٠٠٠ مغزل و ٢٠٠٠٠ مغزل مزدوج
 و ٩٠٠ عامل ويدير مغازله آلات بخارية قوتها ٢٥٠٠ حصان . رأينا
 القطن يدخل بالآلات ويخرج مغزولاً خيوطاً دقيقة في غاية الضبط .
 ويضيق بنا المقام عن وصف تجارة هذه المدينة وفي شهرتها ما ينفي
 عن الاطّباب

وقد سرنا ما شاهدناه فيها من تقدم اخواننا السوريين فقد عرفنا منهم طائفة حسنة من كبار التجار كما شاهدنا في باريس . وبينهم غير واحد من أصحاب الثروة والتجارة الواسعة . وهم على الاجمال أهل سمعة حسنة وقد تخلق اكثرهم باخلاق الانكليز من المحافظة على الوقت والصدق في المعاملة والتأني في الحكم - وهي مزية للسوري على سواه نعتي مقدرته العجيبة في تطبيق أحواله على الوسط الذي يعيش فيه . فتجده في فرنسا كأنه فرنساوي بحركاته وكلامه ومعاملته وسائر أحواله وهكذا بانكلترا او اميركا . والتجار السوريون في منشستر لهم معاملات واسعة مع أبناء بلادهم في أقطار العالم شرقاً وغرباً ولعمالهم ثقة عظيمة فيهم مثل ثقتهم بالتجار الانكليز . ومن البيوت التجارية السورية في منشستر محلات كحلا وغبريل وجبارة ومطر ومجدلاني وخوري حداد وفرح وبحمدوني وغيرهم

ثالثا - سويسرا

ضاق المقام عن الاقاضة في وصف سويسرا وقد زرنا منها
جنيف ولوزان وايفيان . وهي من أحسن مصايف العالم لوقوعها
حول بحيرة من اكبر البحيرات . تحف بها الشواطىء المكسوة
بالغابات الفضة والقرى العامرة . وكنا لما زرنا الاسنانة منذ بضعة
أعوام أدهشنا بوسفورها بما على شاطئيه من التلال المكسوة
بالاشجار والقصور . وقلنا انها فريدة في العالم فلما شاهدنا جنيف
وضواحيها اذا هي كثيرة الشبه باليوسفور من حيث مناظره الطبيعية
وفي جنيف بعض المتاحف والمعارض . وفيها جامعة شهيرة
وكذلك لوزان فان جامعتها كبيرة . وأما ايفيان فقد عرفت بمائها
العذب يحمل بالقناتي المختومة الى أنحاء العالم المتمدن

ونحنم كلامنا عن هذه الرحلة بمائدة اجتماعية فلسفية شاهدناها
في فرناي بجوار جنيف وهي القرية التي قضى فولتير أعوامه
الاخيرة فيها . ومنزله هناك معروض للفرجة بما فيه من الالاث
والادوات في غرفة للنوم والمكتب والمائدة . مما يبعث على
التفكير في مصير الانسان . وانما أثر في خاطرنا على الخصوص
تمثال لفولتير نصبه أهل القرية في مدخل قرينهم فوق قاعدة من
الرخام نقشوا عليها بالفرنساوية ما ترجمته :

» الى فولتير المحسن لفرناي وقد عمر لأهلها أكثر من مئة
ييت وبني لهم كنيسة ومستشفى وحوضاً للماء وسبيلاً وكان يقرضهم

النقود بلاريا . وقد جفت المستنقعات وأنشأ أسواقاً للبيع والشراء .
وأطعم أهلها في مجاعة سنة ١٧٧١ «
وقفنا عند هذا المثال برهة ونحن نعيد قراءة ما نقش عليه .
وانما أدهشنا منه قوله «وبنى لهم كنيسة» . والقراء يعرفون فولتير
ونظره في الكنائس وما يتبعها فكيف ينبغي للناس كنيسة ؟ انه
لم يبنها لما يرجونه هم منها لآخراهم بل بناها لاعتقاده انها من أهم
أسباب سعادتهم . وانهم لا يستغنون عن الدين في معاملاتهم . وفي
ذلك عبرة للذين يتوهمون استغناء الناس عن الدين

